

*STIMMUNG*



FLORIANO DE SANTI

**Antoni Miró**  
***STIMMUNG***  
(SENSE TITOL)



GALERIA NURIART

MIRA L'ESSÈNCIA, NO PAS LES APARIÈNCIES...



Portada: Grand Palais 2007 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Paris  
(Col·lecció particular, Alcoi)

© Sala Nuriart

© Dels Autors

© AMB-Disseny

© Maquetació digital:

Ausiàs Miró i Bofill

Depòsit Legal:

ISBN:

Grafiques Agulló, S.L.

 ALFAGRÀFIC, Editors

[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)

[www.antonimiro.cat](http://www.antonimiro.cat)

[art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)

[www.nuriaprades.com](http://www.nuriaprades.com)

[nuriaprades@yahoo.es](mailto:nuriaprades@yahoo.es)

La cultura contemporània és habitada per la inquietud com a emblema de la modernitat: escriptura del cos, del *pathos* i del dolor. Si pensem en el jo dividit, ens ve al cap el títol d'un cèlebre assaig d'Emmanuel Lèvinas, *Transcendència i mal*, que parla de la putrefacció de la mort com a disgregació d'una identitat que s'altera en si mateixa. Fins i tot el rostre, que és al fons de la filosofia de Lèvinas, el rostre en el qual reconeix l'altre i la seua responsabilitat envers l'altre, aquesta responsabilitat ètica que hi ha abans de l'ontologia i de la metafísica, ara, en la mort, "esdevé una màscara". La màscara del sofriment i de la solitud és, però, una forma de vida, potser el·lusòria, que cobreix el desert del no-res, de l'aïllament i de la tristesa. És el que Ortega y Gasset havia copsat en el Quixot, en la seua "llarga figura" que "s'encorba com un signe d'interrogació". En efecte, aquesta màscara cervantina podria ser definida com l'enigma de la impotència. Es precipita contra els gegants, però els gegants no són gegants i, per tant, contra ells ell no hi pot fer res. Semblant impotència fa el món *apeiron*, que no significa "infinit" en sentit especial o geomètric, sinó més aviat sense confí, límit, definició: un lloc -escriu Leopardi en el *Zibaldone*- improbable, que "no pot existir", en el qual ens movem sense cap garantia d'arribar a una meta, si no és dins nostre, en la nostra ànsia i en la nostra insatisfacció que ens empeny a rebutjar la creença que el món en què som és l'únic món possible.

En l'univers literari trobem, entre els grans del segle XX, el llibre *del desassossec* de Pessoa, una *souffrance* que indica un simbòlic viacrucis existencial marcat per l'estació del declivi en el llindar del no-res. No és aquest lloc en què no veiem ni figures ni paisatges el que ens espanta, perquè en aquest fet de no veure res temem haver-nos quedat cecs, de la mateixa manera que un blanc immens que enlluerna? En la *metamorfosi*, Kafka explora el vertigen cec de no humà: el protagonista, Gregor Samsa, es desperta al matí, després de somnis inquietos, transformat en un terrible insecte. I en un primer moment és la seua veu la que gemega fins a esquarterar-se i transformar-se en una no-veu, i després són els ulls els que no distingeixen ni tant sols la paret que hi ha davant la finestra que dona a un carreró estret. Samsa entra llavors en allò deshumà: després d'haver recorregut un carreró estret, no més ample que l'espai que li ocupen els peus, pres del "mareig en terra ferma", ha envaït l'altre, el mal absurd i sense aspecte de l'abisme. I com pot ser



PINTOR A ORSAY 2008 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Paris

si el mal és incognoscible i si l'única imatge que se'ns en dóna és la de *l'horror vacui*?

L'àngel de la nit té mil ulls. Amb aquests ulls Goya va davallar a les ombres i va descriure les denses tenebres de la inquietud de l'ànima. Els ulls del mestre espanyol es van anar apagant a poc a poc mentre planava el tràgic esdeveniment de la *Quinta del sordo*, estesos a l'últim llambreig, potser per descobrir l'altre més enllà del no-res. Qui, després d'ell, ha prefigurat aquests confins? Van Gogh, que ha pintat en el *Camp de blat amb corbs* els seus propis ulls que s'ofusquen en la fugida dels ocells en el cel torbat; certes carns violàcies en la polvorització dels colors de Soutine, o l'escorxament dels retrats de Bacon, en què la corporeïtat i la carn duen sempre l'estigma de la mort.

Sobre aquesta muda *Stimmung* es mesura també la producció creativa d'Antoni Miró. Aquesta expressa -en la lúcida polaritat lingüística- la copresència conflictiva de dues forces antitètiques que empenyen en direccions oposades: l'ull sever de la *meditatio mortis*, que observa en la prospectiva *ab aeterno* de mestres del passat com Velàzquez, Goya, Picasso i Joan Miró i desaprova l'activitat artística com a vana acrobàcia del que és sensible i del que és efímer, i, d'altra banda, la mirada tota humana, gairebé hipnotitzada, del pintor arrossegat, a pesar seu, a una mena d'estàtic trànsit, a la irrefrenable metamorfosi de l'"escriptura" per imatges. Assistim ací a un recorregut invers a allò que Paul Valéry denominava l'*état d'attente*, és a dir, l'estat d'espera que el poeta cerca i desitja, i que precedeix l'acte de fer-se "un altre" en l'escriptura. Antoni Miró viu encara amb desconcert el conflicte de fer-se un altre en el llenguatge, adverteix aquesta conquesta, que serà natural per al subjectivisme de la contemporaneïtat, com un impuls que l'arrossega fora de si, que el fa trànsfuga susceptible de sospita en un territori diferent, el dels possibles de la *factio* poètica. En la seua obra delinea el rostre de Jano Bifront, d'una banda encara home del passat, amatent al saqueig omnívor dels antics coneixements, i de l'altra, home de la modernitat que no sols adquireix la dada erudita amb incessant meticulositat filològica, sinó que en fa, d'aquesta, un jeroglífic de l'ànima, peça simbòlica de la seua història personal i motiu de reflexió sobre la història i sobre la societat de la cultura col·lectiva.

Floriano De Santi



PINTANT A RENOIR 2007 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Paris



SALA CENTRAL D'ORSAY 2007 (Acrilic s/ Ilenç, 65x92) Paris



PINTOR A NOTRE-DAME 2006 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Paris



MEZENAS MUZEUM 2007 (Acrilic s/ Ilenç, 92x65) Varsòvia



PITJOR SORT 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid



TATE GALLERY 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Londres



SOLOMON G. MUSEUM 2006 (Acrylic s/ llengç, 81x232, Diptic) Nova York





MUSEU INTERIOR 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 81x116) Nova York



METROPOLITAN 2006 (Acrylic s/ İlenç, 81x116) Nova York



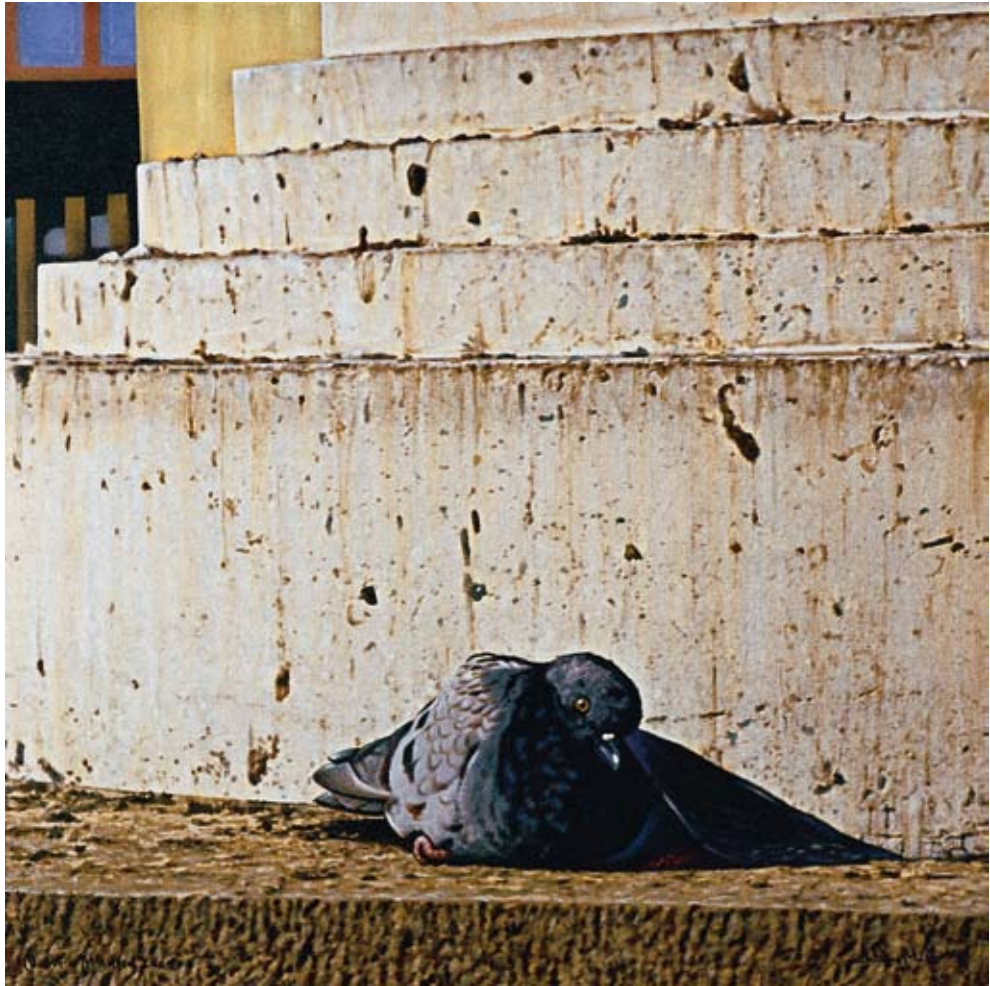
UN MAR DE "PATERES" 2006 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Fuerteventura



UN FORD A SANTIAGO 2004 (Acrilic i metall s/ llenç, 81x116) Xile



FRIDAY'S 2003 (Acrylic i metall s/ llenç, 116x81) Nova York



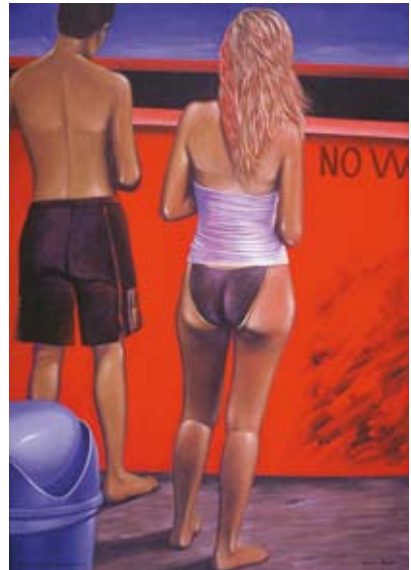
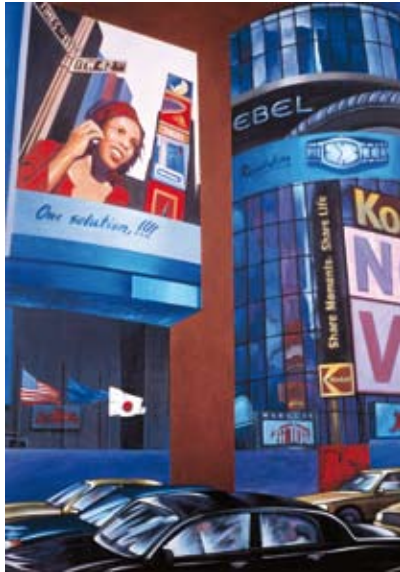
MORIR A MADRID 2005 (Acrylic s/ llenç, 65x65) Madrid



APLANADORA 2002 (Acrílic i metall s/ lleng, 116x81) Sopalmo

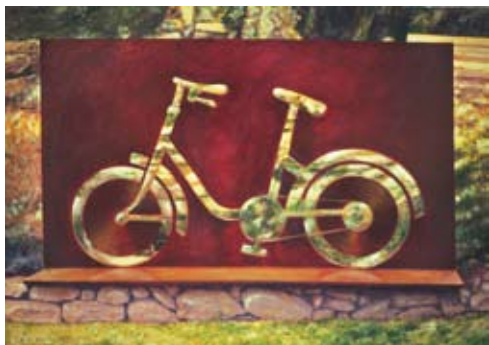


MILLENNIUM DES DEL WHITNEY 2003 (Acrilic s/ lileç, 92x65) Nova York



YOUR MOBILE 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Nova York  
 CERÀMICA BEREBER 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) El Marroc

TORERO 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) Madrid  
 PASSEIG NOVA ICÀRIA 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona



BICI-JARDI 2006 (Acrilic s/ llenç, 33x46) Alcoi  
NY I FUMEROL 2006 (Acrilic s/ llenç, 33x46) Nova York

NY, PLÀ MITJÀ 2006 (Acrilic s/ llenç, 33x46) Nova York  
NY PRIMER PLÀ 2006 (Acrilic s/ llenç, 33x46) Nova York



PER L'AMOR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid



VIURE DE CARITAT 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia



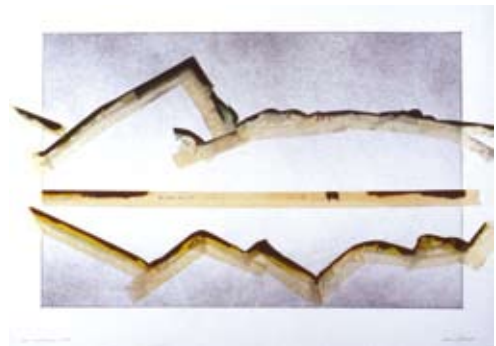
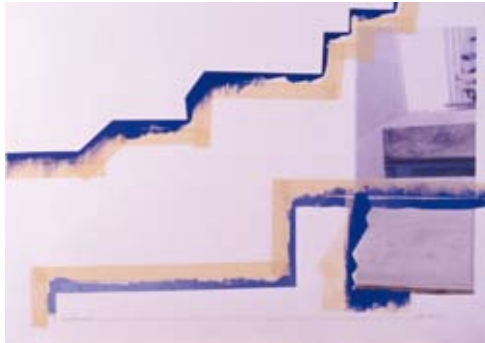
N'EST PAS UNE PIPE 2006 (Acrilic s/ llenç, 46x33) Alcoi



CADIRA DE VAN GOGH 2006 (Acrilic s/ llenç, 46x33) Alcoi



NO AZWAR 2006 (Acrylic s/ llenç, 46x33) Madrid



ESCALETA 2005 (Acrilic i collage/paper, 56x76)  
MIL ANYS 2005 (Acrilic i collage/paper, 56x76)

HOME TOMBAT 2005 (Acrilic i collage/paper, 56x76)  
LES MUNTANYES 2005 (Acrilic i collage/paper, 56x76)



FOC FLAMA 2007 (Acrylic i collage/paper, 76x56)  
TU ETS LA FI 2005 (Acrylic i collage i metall/paper, 76x56)

MITJA BOTA 2005 (Acrylic i collage/paper, 76x56)  
ESTRIPAT 2005 (Acrylic i collage/paper, 76x56)



POCASOLTA 2006 (Acrilic s/ llenç, 46x33) Alcoi



ANTONI MIRÓ "A JOAN FUSTER 2007"  
(Acrílic s/ llenç, 162x114)

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

# 1 9 6 0 - 2 0 0 7 P R E M I S I D I S T I N C I O N S

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biental de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biental Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial “Castell de Santa Bàrbara”, Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix “Joan Miró”, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques “Castell de Santa Bàrbara”, ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi “Tina”, BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biental Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix “Joan Miró”, Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Academia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre “Honoris Causa” de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitiu i posteriorment gairebé sempre participa “Fora de concurs”.
1974. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagràfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix “Joan Miró”, BARCELONA.— I Biental Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, I<sup>a</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura “Fundació Güell”, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació “Maeght”, SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biental Internacional de l'Esport, I<sup>a</sup> Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix “Sant Jordi”, BARCELONA.— XIV Premi Internacional “Joan Miró”, BARCELONA.— Paix-75-30 ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia.— I Biental de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, I<sup>a</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biental Provincial de León, LLEO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu “Sinca d'Altea”, ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagràfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I I Certamen Internacional de Lanzarote, MEDALLA DE PLATA, MARSARTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biental d'Art, PONTEVEDRA.— I Biental Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanas El Real, MADRID.— Trofeu “Premis Set i Mig”, ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Italia amb medalla d'or, “Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biental d'Eivissa, Ibizagràfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravats “Universitat d'Urbino”, Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Autonne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Autonne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica “Piccola Europa”, Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MÓDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84. Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual “Els Bojos-66” premi, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la “Grafik in der DDR”, BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki “Prezecziv Wojnie”, Panswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio “Citta di Roma”, ROMA, Itàlia.

1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przewic Wojnie. LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Intemazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internazionale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYA, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SAssofferato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomoero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przewic Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomoero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennal de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA, XXI Internazionale di grafica del pomoero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopè-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALENCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional. de l'art "Fascinació pel paper", BUK, POLÒNIA.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.—Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontia, Int. Di Grafica, RHO-MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennal, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Itàlia.
1998. Solistsci d'Estiù-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenaje a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomoero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbanco, VINZAGLIO (NO), Italia. — Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI. — Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internacinal II Marzocco" FIRENZE, Itàlia.— Diploma, I Internacional Art for Children, JARKOV, Ucraina. — President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea. — Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premi Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea. — Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Itàlia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.— Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria. — Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Itàlia.
2004. Jurat XX Biennale Eusebi Sempere, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Stuki i Medala Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Itàlia.— Premio Cosmé Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Itàlia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belasés, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACÒVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.— Spanyolnátha Nemzetközi M-A, Nivódjfat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2007. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Itàlia.— Rep el Premi "Importante de Informació, ALACANT.

# 1 9 6 5 - 2 0 0 6 E X P O S I C I O N S I N D I V I D U A L S

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartré, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Prensa, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unít.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unít.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unít.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista., ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufera, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i spectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unít.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alcant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÁLAGA
1975. Galeria Arizta, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinnett , HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànen, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbit, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unité, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Círculo Cultural de Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X'Anys", VALENCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centre Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatzata Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL-LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempre" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espilá i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dubuix", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo, Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metzges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Centre, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unít.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decada di dipingere pittura", RHO, MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europio, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungskzentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Trauensammlung Graphisches Werk Messe Essen Gimh, Messe Haus, zu Ehren E.Valor, ESSEN, Alemanya.



BICIBOU 2007 (Acer cortén, 134x230x45)

- Miró Gráfica, ZIELONA GÓRA, Polònia. — Art Galeria, A. Miró, Vívace, SZCZECINEK, Polònia. — A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria ABEU/A. Miró, Embajada de España/ Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay. — Erotic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València). — Alfabet - A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI. — Nato Nelle Nuvole/ Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia. — A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya. — A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia. — Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia. — Galleria "La Viscontea", Cascina Mrazzino, Grafica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia. — Suite Erotica, Festival Agro-Erotica, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Odyssey of Antoni Miró, Karelin Republic Art Museum, PETROZAVODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, — "A. Miró Vívace Sèrie "A Cages Llores", KHERSON, Ucraïna. — Galerie Palais Munk, "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya. — Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna. — A. Miró. "La Suite Erotica vers una antiga i nítida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT. — Alba Cabrera, A. Miró Suite Erotica, VALENCIA. — Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba. — Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba. — A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia. — Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX. — El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX. — Kunciewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantowce Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia. — Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vívace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. — Pintura Objecte Vívace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pere Voritza, Vívace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. — Libreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI. — Antològica 1960-1998, Aula de Cultura CAM, ALCOI. — City Gallery Uziec, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remorses soledats, Centre social polivalent, IBI. — Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, UZICE (Iugoslàvia). — Antoni Miró i els seus papers col·lats, La Llogeta CAM, VALENCIA. — Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniàjovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENATINA. — Galeria Zpog "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma com segon de la consciència, Museo Umberto B. Mastroianni, ARPINO, Itàlia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. — Centre Cultural Ramba, Bancaixa, Vívace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA. — Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundación Bancaja, Ed. Piramide, Vívace, A Joan Coromines, MADRID. — Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia. — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vívace, A Blai Bonet, CASTELLÓ. — Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vívace, CASTELLÓ. — Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albada, Sala Ameva, Suite EROTICA, CASTELLÓ DE RUGAT. — Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGÜILA. — Galeria Orígenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. — Tereza Maxova Foundation, Kovoobilung, PRAGA, Czech Republic. — Kwngui University / Inwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damà Forment, Fundació Bancaixa, A Ausàs March, VALENCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. — Imàgenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vívace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A. Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sueño, Vívace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENATINA. — El Perfil del Sueño, Vívace, Caja San Fernando, CÁDIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Alcina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Erotica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA. — Estratègies del Misterio, Galeria Efc Serrano, CIEZA. — La presència de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMA, República de Panamá. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitaria, PANAMÁ, República de Panamá. — Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. — Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Coclé, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — El Recloustrat, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Escuela Ilimerante, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite EROTICA, MEQUINENSA. — Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai.

1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna. — Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vívace "A Sanchis Guarné", VALENCIA. — Esbós de Lietra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estellés, ELX.
1994. Girant, "Apo no és un assaig sobre Miró", ALTEA. — Girant, Casa de Cultura-Torre, TORRENT. — Universitat Popular "Esteo es un ensayo sobre Miró", ALMANSA. — Antiguo Mercado Girant, REQUENA. — Casa de Cultura Girante, VILLENA. — A.M. i la Poetica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna. — AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA. — Galeria 6 de Febrer, "Suite Erotica", VALENCIA. — The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANNOVER, Estats Units. — Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acquaforti, BRESCIA, Itàlia. — Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Lantzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat'A, Miró Vívace, Ass. Artistes Plastics Polacs, SZCZECIN, Polònia. — Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Véstädigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya. — Galeria Marginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambarxadà d'espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna. — Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia. — Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia. — Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia. — Kulturzentrum Büz, Die Fahräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya. — Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni

- Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETIOGORSK, Rússia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Col Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agire, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenni, CAM, TORTOSA. — Suite Eritòica, Casal Jaume I, XATIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró A La Bella, La Villa, AGLIAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eritòica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatre Esblan, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, COREA.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Sollerica "Volem L'Impossible" ANTOLÒGICA, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Río "para Cuba", PINAR DEL RÍO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza" VALÈNCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Brahrch, Col.: Museum Kaliningrad, SVETIOGORSK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art S, SZCZECIN, Polònia. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALÈNCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici: Tanto Ici-Veloc, Arte y Naturaleza, VALÈNCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV,ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite Mc, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecaase, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Riü Verd), Centre Cultural Castellat, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DENIA. — El Viatge, Dels Nus, El Tossallet del Carmen, DENIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centre de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bienal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugurat, col. UPV,ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarnier", El Món Proteic d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencà del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanso University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALÈNCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Libertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Intençional de Barcelona, Canons de Bellver, Plaça del General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Forteza, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALÈNCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Art Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Baitsioenevsk, BAINOTIENEVSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARRROJA. — Centre de Arte Provincial Raifl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NIMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanso University, Gallery Lamar, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pere Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil-Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDES. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLÈS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabetta, VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionari, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARRROJA, Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GARCIAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoinos, EXPO. A Miró, ALMOINOS (La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO. A Miró, BARX (La Vall d'ign). — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifaió, EXPO. A Miró, BENIFAIÓ DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DENIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA (La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES (La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — El Món d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSAD'EN SARRIA. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LEIENDA. — Homenatge A Ovidi, gravat, CALLOSAD'EN DIMONIS, Faura. — A l'Ovidi Montllor, Ajuntament d'Oros, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà I Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRETER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocanera, Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silenci, Antoni Miró, Palau Comtal, COCENTAINA. — A l'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Estudes Catalanes, PARIS.

# 1 9 6 3 - 2 0 0 1 E X P O S I C I O N S C O L · L E C T I V E S

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRETR.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSADA I DEN SARRIA.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposub de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Art, Galeria Papers Pintor, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMTE, França.— Exposició d'Art Contemporani, Galeria Artea, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLIN, Alemanya.— Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONOVER.— L'Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale 71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina 71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio ai Comuni di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Sobhata, La Sala Reconnquista, ALCOI.— Sala Reale delle Carriadi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palácio de Cristal, Arretur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimtal, "En occasione del Festival Int. del Cinema de Pesaro" Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Gráfica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Arizza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art 2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centinari Azorini" Adquisició obra Museu, MONOVER.— II Mostra d'Art Plàstiques, BARCELONA.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Entropa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio Brienzo, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Art, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Oscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA, Espanya.— Mostra Soñada, "Noi i d'Elle, Centro Culturale", Hotel Covadonga", ALACANT.— Nova Figuració Alcantina, Sala CASE, ALACANT.— Erraditate Hiru, Galeria Ariza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Puntal, VALÈNCIA.— Galeria Lietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgò, Artistes Valencians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alcantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÀLAGA.— Exposició Subhata, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajiar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Ariza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26<sup>a</sup> Mostra d'Art Contemporània "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comuni, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comuni, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODEN-GOSAIANO, Itàlia.— Sale Comuni, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comuni, REZZATO, Itàlia.— Plástica-76, Bane d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>a</sup> Mostra, Galeries Temps, Val i 310 i Puntó, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALÈNCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes a tot d'Estat d'Espanya, Galeria Ariza, BILBAO.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT, Itàlia.— Mostra col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanza col·lectiva, POLOP.— 3<sup>a</sup> Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Ariza Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Art "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sala Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrscht, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (Artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Université St. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Circa, ALCOI.— Galeria Ariza, BILBAO.— Art València d'Avanguardia, BENDINORM.— Galeria II, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspects de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comune di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itinerants, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Puntal, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museo Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museo Internacional "Allende", GRANADA.— Museo Internacional "Allende", EIVISSA.— Museo Internacional "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villac, MÚRCIA.— Ateu de Dènia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat



ALTRA VICTÒRIA 2007 (Acer cortén,  
184x112x45)

- Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M. BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1<sup>a</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i a Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mòstres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENIA.— Mostra Pro-Monument Maritrs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENNA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXÍ.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGNÀIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Akori en defensa de la cultura, LA CAIXA, ALCOI.— Centre Cultural "Astrak", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, LA CAIXA, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castellat, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirsari Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÜL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Exposultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indí de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Percé non espontaneo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Percé non espontaneo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizgrafic-82, col·lectiva Bional d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànen, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bional d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizgrafic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILA, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenoti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bèlles Arts, "Arteder-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBAS-

Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torres Bernat, BENICASSIM.— Ajuntament Vell, JATÒVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, VILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCDÚDA DE CRES-PINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGNÀIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979. Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fira de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànen, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Exàam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parnalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuz, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antimperialista, Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut Jovelanos, GIJÓN.— Exposició Antimperialista, Institut Vell, Salzedil Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista,

- TIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, RHO MILA, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenaje a Westherthal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenaje a Westherthal, TENERIFE.— Círculo de BP, A. Homenaje a Westherthal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria II, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomás de Lorenza, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenaje a Westherthal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valenciana-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenaje a Westherthal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PÉTRER.— Galeria Vagueata i Casas Consistorials, Homenaje a Westherthal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica I, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenaje a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", inaugural, SILLA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Lliegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Lliegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Lliegim Sabates, MANRESA.— Homenaje a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenaje a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenaje a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani 5, Camisetes, Sala Parpallo, VALÈNCIA.— Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAÏPORTA.— Homenaje a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenaje a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenaje a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenaje a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art del Meditèrrani, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenaje a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLO.— Llibreria Dàvila, CALÈNCIA.— Somnis de l'Ajuntament, Sala d'Artes, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capa de Somnis, VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Ne, Capa de Somnis, VALÈNCIA.— Centre Cultural de la Vila de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XABIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4 i del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRIGÒ.— Si Severo, "Por la liberación", PERGOLA, Itàlia.— Infracción, Sala d'Artes, XABIA.— "Por la liberación", Sala de Cultura, MALSA.— Expo Itinerant i M'ULP, Hotel del Ville, LYLLE, França.— Ubersse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadtteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valenciana-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art València, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUART.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLURIÈRE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLEN.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Soderlund, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant", ALACANT.
1988. Centre Cultural del Conde-Duque i Caligrafia Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposicions d'afiches das Pais Valencian, Château Amoux, XIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centre Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenaje a les víctimas del franquisme", VALÈNCIA.— Afiches das Pais Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont Joï, PARIS, França.— Homenaje a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguna, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Gràfica per el Cile, Archivo Storico, BRESCIA, Itàlia.— Gràfica per el Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Tèlmo Museo, Expo Omendalia Franquismo gen Bikime, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.— Sala Oscar Espilà de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILA, Itàlia.— Project Face Bihiotheque Ecole Polyvalente Hyscinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.— Expo, Associazione di Solidarietà Persegolose, PÈRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Círculo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centre Cívico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID, RHO MILA, Itàlia.— Junta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churreria de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOCCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÈRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfica Internacional, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO MILA, Itàlia.— Arte emboldado, Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail'Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÈRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÈRGOLA, Itàlia.— Electrophilic Exhibition Art-Tel, PORTO, Portugal.— Artistes de Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VNBK, BERLIN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguada, ALTEA.— Paraisit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centre Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARTELE.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENNA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PÈRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mieres, CREVILLEN.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEÀ, Suècia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO MILA, Itàlia.— Turning Force, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.—



VAN GOGH'S CHAIR 2007 (Acer còr-tén, 232x119x60)

- posició Col·lectiva, MADRID — Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA. — "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA. — Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA. — Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GJON. — Images about Youth's world, LA Testata, AREZZO, Itàlia. — Casa de Campo — Biocultura 92-Art Postal, MADRID. — Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA. — Estimad Joan, Homenaje J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI. — Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia. — Artistes can Latinoamericana, Centre Cultural Collado Villalba, MADRID. — Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia. — Presències del Sud, Galeria Rosalía Sender, VALENCIA. — Hungarian Consulate of Neosim International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria. — City Museum and Art Gallery, STROKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenaje a un galerista, Galeria Novart, MADRID. — Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria. — A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA. — Venecia a Cidade Perdida, C. Cultural Alborada, CÀRTEL. — Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia. — A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA. — A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Alta, ALTEA. — Solistici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA. — Homenaje a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALENCIA. — Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA. — Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França. — Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT. — Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica. — International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia. — Homenaje a V.A. Estel·les, Casa Cultura, XÀTIVA. — Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO. — Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia. — Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenaje a Miguel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA. — Valtelina Internazionale di Grafica G. A. Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia. — Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida obrta, Music for pace, Taller del Sol, TARRAGONA. — Artistes pel Terçer Mò, Mèdicos sin fronteras, IBERCIA, VALENCIA. — Pieve di cento e il suo Barbaspin, PIEVE DI CENTO, Itàlia. — Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia. — Il Museo Internazionale di Mail Art, ALCORCON. — Brain Cell (R. Cohen), MORGIGUCHI OSAKA, Japó. — Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia. — Espazo Volume, Centre Cultural Alborada, CÀRTEL. — Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units. — Surrealism and the sea, SARAGOSSA, Aya Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units. — Arche Contemporain, Parc Solvay, Foundation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSEL·LES, Bèlgica. — Circolo Culturale Narciso E. Boccardo, TORINO, Itàlia. — Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUIEVAC, Iugoslàvia. — Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units. — Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM Centre Juli Gonzalez, VALENCIA. — Centrum Voor Kunst en, HASSELT, Bèlgica. — Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil. — Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Itàlia. — Tensetedond, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Estats Units. — Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Estats Units. — International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina. — Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia. — Solistici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA. — A Miguel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA. — Shaman- Magician Post Spirituality, SEATTLE, Estats Units. — Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França. — Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia. — Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropologia, MADRID. — The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França. — Do not disturb "Vermoni Pataphysical Assoc.", BRATTELBORD, Estats Units. — Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporària, BARCELONA. — Fondo de Arte Contemporària, MADRID. — Artistes Espanyol, Galeria Catalana, BARCELONA. — Pintura Contemporària Viva, SEGOVIA. — Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT. — Nonlocal variable, Nonmail Nonart, CUPERTINO, Itàlia. — Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI. — Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO. — Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENTAINA. — An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Itàlia. — Expo Seattle Center Artiststamps, SEATTLE, Estats Units. — Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA. — Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia. — Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units. — The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines. — Different Opinion, NÀPOLIS, Itàlia. — Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg. — Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA. — Los

Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó. — Sèrie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitza Lluna, ALACANT. — Terra Afrima, Public Library, KENT, Estats Units. — Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateu Mercantil, VALENCIA. — Solistici d'Estiu, Org. NUN, Casa de Cultura, ALTEA. — Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montemol, ALACANT. — Grafic Arco-Alpino-Italia (Finestra), ALACANT. — ARTE, VALLADOLID. — La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA. — Send me your face, International Art Show, CHELM, Polònia. — Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia. — Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON. — Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia. — Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO, Itàlia. — Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia. — Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES. — Pro Grigioni IANZIO, Carte Incise, Org. Museo Etno, Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia. — Galeria Tàbula, XÀTIVA. — Retrospectiva, Sala de Tardor, SÀGUNT. — Café Liebman, Cartells Catalans, VALENCIA. — Sala CINECO, Alcorcón després d'Alcoai, ALCOI. — Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR. — Carpeta a Joan Fuster, DENIA. — Gràfic Art '91, Stand Formas Plàstiques, BARCELONA. — Palau dels Scala, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA. — Kassák Muzem Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units. — Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA. — Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda. — Imaginee sul Mondo del Giovanni, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia. — Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID. — The Eccentricity, Mang Gallery, NOVY TARG, Polònia. — Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia. — Match Book, TOWA CITY(Iowa) Estats Units. — Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia. — Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia. — Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units. — International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela. — Exposició Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela. — Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units. — Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana. — Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica. — Peace Dream Project Unvers, HALLE (SAALE), Alemanya. — Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit. — Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó. — Lust for Life, LONDON, R. Unit. — Colour and Creativity to Hospital, AMAL, G. Fikat, Alemanya. — Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois. — The Divine Comm, RAVENNA, Itàlia. — Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia. — Il Pa Velo, Rencontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturies. — Colectiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte LA Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia. — Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units. — Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO. — Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units. — Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa Foli, VILA-REAL. — A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELK. — My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAS, G. Fikat, Pintors amb Centre Amèrica, VALENCIA. — Galeria Itàlia, Miguel Hernández, ALACANT. — Muestra Internacional

- colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
- 1995.
- Box in a box. Project, LIEDEN, Holanda.— Art+Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featring Global", HABAÑA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultural, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Itàlia.— Exquisite Corpse Project, Prof. Plankton, LEIGESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Itàlia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Itàlia.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place At Ozak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Sals, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria ABEU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A caedira, The chair, PAVOS DE ARRIBEIRA, Portugal.— Sexe Pause, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Itàlia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Art, SUCEAVA, Romania.— 100 ANNI della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artstudio, BERGAMO, Itàlia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO.— Soltistici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Artterring, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les Lousses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newklopols Gallery ArtPool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Accademia di Belle Arti, CARRARA, Itàlia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or... Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamamashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Itàlia.— Fascinación por el papel/ Taller Interid-art de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitat, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORUN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— World Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art museum, KALININGRAD, Rússia.— Minutman, History of the GARDEN, Biblioteca Comunale, Biblioteca Comunale, Capriani, QUARTU, Itàlia.— Quarant'anni, LIFE CHARLES, "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— Nueva sabiduría de la naturaleza, Conf. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Itàlia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroporait/Xeropschool "Mosé Bianchi School", MONZA, Itàlia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project, PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zeticets, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, ACE Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace - Fundación Española Escuelas Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzapz 1995, Central Kherson Art Museum, Kherson, Ucraïna.— Orange Postcards, KARLOUEVAC, BULGARIA.
- 1996.
- Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de Valencia, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bialnet Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Center, Tanzanian Young Artists, DAR-ÉS-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Itàlia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "de Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo, Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwern, Gazette-News Paper, SCHWERN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rüdolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Itàlia.— Huis No.8, Hasselt, Project, Expo, Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwshuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrophographic Art Exhibition, PISA, Itàlia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Itàlia.— Tema 96 Art i Grup, Septig-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL, MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Itàlia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LV Rabbit Festival, Open Visual Arts Me Nese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Itàlia.— Postcard from The Universe, Ailen Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3<sup>a</sup> Salone Internazionale del Collage Cont. Artcole-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festaspot, Comune di Capannori, LUCCA, Itàlia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax Project The Cultural Centre "De Scharpdoor", KNOCKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Jui, Baghdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universität de Xile, Dep. Arts Plásticos, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Unvers. HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cow, The Food's Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, CastiglioneL, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expotrestre, Settlement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolu Nuovo", BÈRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegenda, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUL, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekonice, Centro Cultural S. José de Valdeiras, ALCORCON, MADRID.— Taoism, Nabdragora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Giochi", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Posizion Visual y Experiment, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Dam Rucabana.— Studio Rucabana, CRAZY COW, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fiemle, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulo, CÒRFU, Grècia.— Saló de Actos Canal Isabel II 10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acsur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.— La Picothèque, Collectif AMER, PARIS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, ARGOLLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Penceadrem Project, MELBOURNE, Austràlia.



MAGRITTE-DOS 2007 (Acer cortén,  
202x149x50)

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Italia. — The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia. — 28 Fira Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte. — New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg. — M.A. project Raymond Roussel, LYON, França. — Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada. — Galerie Clemenceau, Colle, CHAMOUX, França. — La Voix Collective/Collectiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia. — Andy Warhol, Sigwilly, HERNE, Alemanya. — Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units. — Mozart, Vermeulen, BRUSELLES, Bèlgica. — reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia. — Doughnuts, National Gallery of Arts, Republic of Pinkinsex, MINNEAPOLIS, Estats Units. — 18 Fira Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina. — Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria. — Artistes de Cuba i Alacant of lectiva, CALLOSA DE SEGURA. — Fira Internacional del Libro, MEC, PRAGA, República Txeca. — 42 Fira Internacional del Libro, MEC, VARSOVIA, Polònia. — I Like Hamsters, KITA-KY OSAKA, Japó. — Il suono delle idee per Duolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILLBERGO, Itàlia. — Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França. — Fira Internacional del Libro, MEC, HARARE, Zimbawe. — Fira Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai. — XVII Fira Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, Mèxic. — 2ª Fira Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia. — Espace Communes, Salón Internacional du Collage, PARIS, França. — Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França. — I Mostra d'Autors de l'Alcoai-Comtat, Circol Industrial, SALARC, ALCOI. — Project Free Love-Z, Krsesuki, PRILEP, República de Macedònia. — My Colour project, URBAS, Iugoslàvia. — The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Artistes en El Romeral, ONG Meiges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI. — I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia. — I Bienenle Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria. — Future Suitscases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya. — La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França. — Musée d'Art Moderne, Biennale Inter, Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria. — International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia. — "Questione di Eliche", Galleria i Giardini, LA SPEZIA, Itàlia. — Quicksilver-International Mail Art Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit. — Infinitely Bleu, Infiniment Bleu, AVRANCHES, França. — Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya. — Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE (Virginia), Estats Units. — Mostra a sua Visão do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil. — Happy Birthday Marcel du Champ, Boite-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — 9th Mimiexpresión, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, República de Panamá. — A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica. — A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxembourg. — I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA. — Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó. — Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, EL S POBLET S. — A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT. — A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA. — Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internacional, CASARSA, Itàlia. — Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ. — FaydHerbe Anders Bekken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica. — Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya. — El Biennial Internacional de Arte do Colégio Universat, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil. — Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units. — Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA. — El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina. — Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina. — Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia. — Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya. — Salón Internacional du Collage, Art Colle, PARIS, França. — Museo Kem Denny-Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Itàlia. — Unified Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia. — International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia. — International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILLBERGO, Itàlia. — Guttenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg. — Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de IYVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA. — Mas Pages-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA. — Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA. — Psicoanàlisi avui, Exposició Fread, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia. — Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El pop Art en la Col·lecció de IYVAM, MEXIC. — 9 Gradadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLÓ. — Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancart, Art i jocs, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Itàlia. — Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRESCIA, Itàlia. — Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveuciliana Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units. — Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stp. Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Marí", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GROWINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomartart, ROMSÉE, Bèlgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia. — 29 Fira Internacional del Libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gradadors interpreten Ausiàs March, BANCITA, SOGORB. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia. — 8ª Fira Internacional del libro, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NEL SON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia. — Fira Internacional del Libro i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fira Internacional del Libro i de la Premsa, ARCA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del libro, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Esfenic, CASTEL S. PIETRO, Fira Internacional del Libro visiva, HERBON, Luxembourg. — HARBART, Art i jocs. — III Fira internacional del Libro, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorf-school, HERBON, Luxembourg. — Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA,

- Canadà. — Remembering Assisi. Progetto Internazionale. FORLÌ, Italia. — 7 Fira Internacional del Llibre. PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre. MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALENCIA. — II Feria Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorens dels seus amics, Centre cultural, I AM, BENDORF. — Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO, MILANO, Italia. — Festival de Polipoesia global Fracture 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigaf, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel angles, VALENCIA. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALENCIA. — Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21ª Feria Internacional del Libro, MEXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecaese, ALCOI. — Sele Portrait Where I Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. Garcia Lorca, Contemporània, Centre de Art, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Toms project, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASARILANCA, Marròcs. — Exhibición internacional estampillas de artistas, Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptor Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book, MIAMI, Estats Units. — Sahara saharauí, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, El Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÁ DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Italia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca. — Zvavicani Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondence Moje Bianchi School, MONZA, Italia. — Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA. — 9 Artistes interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almudí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Art de Poble Saharauí, Círcol Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Kataris Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Coas Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Ecriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- Internationale M-A Project, MILANO, Italia. — Future World, La Testata, AREZZO, Italia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Kultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpret Ausiàs March, Museu de l'Almudí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva del IVAM, Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art a pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Substa d'Art, VALENCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croàtia. — Hrvatska Kazaliska Kuca-Zadar, Cratian Theatre Hanse, ZADAR, Croàtia.
1999. — Come Creativita Visual, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-A-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Miniexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Benamé, De Repùblica Dominicana, Centro De Documentación, CARRERES, Bèlgica. — Zerzelle project, Març project, WELLEN, Bèlgica. — Comm Art International Communication, Gaudemus, National Museum, SABA, Iugoslàvia. — Centenary Old First Books&R. Jimenez MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nio, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casa D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightgale Centre Culture, ROSSIGNOL, Bèlgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENANS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa De Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Piratitall i Entinment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporani, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunststres Latzen, SARSTIEDT, Alemanya. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecaese, ALCOI. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SÛR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte tole, PISTOIA, Italia. — Els Placers de L'Ànima, Col·lectiu Mosska, BENICARLO. — Piovono Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENA, Austria. — Kunsthaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a l'Hotel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alcantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, GASO MARCONI, Italia. — Lampana de Korovin, Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panamá. — Gerolero-Olen Extea, ZARAUZT. — Bread At Dinner, Sidea Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Través del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, L'OMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otágo, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los días son el día del agua, BLUFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretararia de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apañado, beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadors interpreten Ausiàs March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecaese, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Pores Obertes, Salvem el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. — Mobilis, Yaara Chotzen, HEZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Bares i Afestars-cel, LONDON, England. — Pinaconeats de Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDEORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bèlgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Amica, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalypsis Nuclear, New PORT, Gran Bretanya. — Love+art=Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Húmedes al País Valencian, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinicle, el lèxic, la roba, Etc, Fourscent, MARDI, França. — Carnaval "Les Timbres de l'art postale", Métabasque, HEZELIA, França. — The Art of the Postcard, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Fir Moderne



FUIG ENCARA-DOS 2004 (Acer corderón, 252x260x60)

- Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pina, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.
2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantile, Riis i Tanlet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immaginazione Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eteranal Network... Still?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Italia. — The earth is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, Canada. — Le Manchoet, Jerden Ter Wellen, AMSTERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NAPOLIS, Italia. — Mortuarim, Szuka Fabryka, THELRODE, Bélgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de l'Art, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Eternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginari, QUILIANO, SAVANO, Italia. — L'utopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTORME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. — Anges Devastes, Centre Culturel Les Chirox, LIÈGE, Bélgica. — But d'Art, Sala Unesco, ALCOL. — Carnaval-Carnaval, d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Màgia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona — Centro Culturale Il Campo, Archivio Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzième Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Cívic Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografico, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavage, Galleria Valtellinese, Palazzo Sertoli, SONDRIO, Italia. — IV Bienal Int. de Arte, Colegio Universitari, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufund, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Afi Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavage, Galerie Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOL. — Going postal, Espai 2001, Underground arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal Internacional, Colegio Universitari El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavage, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — The Livre des animaux de Janet, MILANO, Italia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIALULAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Italia. — Círculo d'Arte "Felix Feneon" RUVIO DI PUGLIA, Italia. — Peace Island, Hi Hopark, Jeju Culture Art fondation, JEJU CITY, Korea. — Aleantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polonia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemania. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·leccio J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acá, Rev. Arte Correo, SÃO JAO, Brasil. — Napalmed, Noise Industrial, Experimental, MOSTY, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory, latino americano, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat com., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONČEK, Ucrania. — Dones sota el buró, Quadria Marces, SPILMERGO, Italia. — Sala Süristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — International charity exhibition, JARKOV, Ucrania. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALCANT. — Anges Dé Vasté, Centre Culturel les Chirox, LIÈGE, Bélgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzejs Kragujevac, KRAGUEVAC, Serbia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALCANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM. FELANITX, Mallorca.

# M U S E U S

- Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
 Museo de Bellas Artes, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ  
 Museum Oldham, LANCSHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museo de Pintura, Lodziar, MÓDROU  
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA  
 Musei d'Art Contemporani, ELSA  
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA  
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporaneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia  
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÓVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museo del Mestier de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani, ELX  
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museo de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBA, Cateografía Nacional, MADRID  
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
 Colección Universitá d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSOMAGGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museo Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUES  
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria  
 Museo de Dibujo "Castillo de Larres", SABIÑANIGO  
 Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya  
 Museo de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA  
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRE, Suïssa  
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Museo de l'Obra Gràfica del Reial Mosteir, EL PUIG  
 Museo de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museoa, DONOSTIA  
 Panstowowe Muzeum na Majdanuku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARRCELONA  
 Museo de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna  
 Museo de l'Almudi, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MALAGA  
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALENCIA  
 Museo de Arte Moderno Ulfego, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solway, BRUSSEL, LES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanvol Contemporaneo, MARBELLA  
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
- Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia  
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Muzem, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARTEL  
 Fundació Miquel Hernández, ORIOLA  
 Musée d'Art Moderne, HAJDUISZOBOSZLO, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya  
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya  
 Museo de l'Erótica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba  
 Musée del Misteri d'Elk, Casa de la Festa, ELX  
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França  
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia  
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada  
 Fundació Bancaixa, VALENCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEODORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALENCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo PANAMA, Rep. de Panamá  
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Museul National Brukenhat, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Arabs Units  
 Gallere Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museo de l'Ebre, Pont del Mil lenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museo d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALENCIA  
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea  
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia  
 Germann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Museo de Belles Arts Gravina, ALACANT  
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania  
 Museo del Mar, SANTA POLA  
 Museo Pinacoteca, EL CAMPELLO  
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai  
 La col·lecció permanent al Museum of Hanseo University, SEOUL, Korea  
 Museu Ajuntament de Valencia (Patrimoni Històric), VALENCIA  
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania  
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia  
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA  
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia  
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica  
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSAFES  
 Museo del Paper, BANYERES DE MARIOLA  
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria  
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia  
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT  
 Fundació Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA  
 Museo Contemporary Art Gallery "Bunkier Szuksi", KRAKÓW, Polònia  
 Cesare Pavese Foundation, CUMEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia  
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica  
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia  
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia  
 Marcellian International Art Collection, MISKOLC, Hongria  
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada  
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França  
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA  
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENAINA  
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



Mas Sopalmo