

*CIUTATS*



ISABEL-CLARA SIMÓ

*Ciutats*  
*Antoni Miró*

*(SENSE TÍTOL)*



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

# A MIQUEL MARTÍ I POL



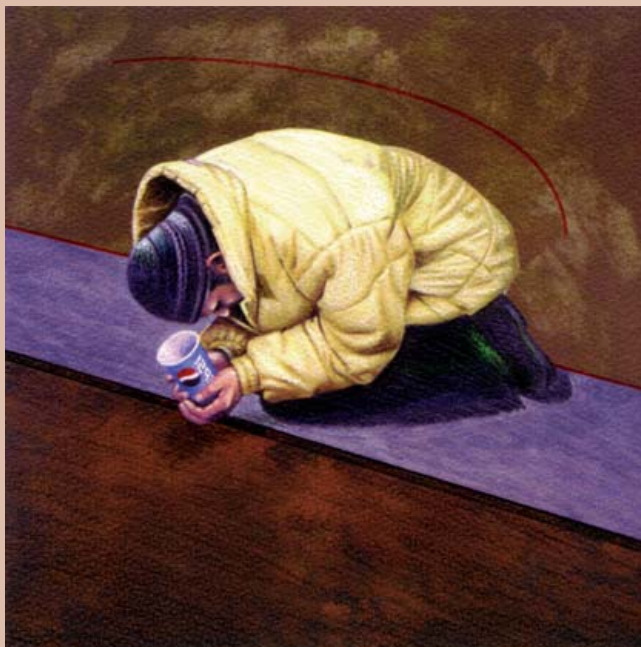
PORTADA: ROMA 2007 (Gràfica digital/lleñç, 116x116)

Col·labora: UCE Universitat Catalana d'Estiu  
Universitat d'Alacant  
Logística de l'Art, València

© Antoni Miró  
© Dels Autors  
© Universitat Autònoma de Barcelona  
Dipòsit Legal: A-489-2009  
ISBN: 978-84-92564-04-0  
Gràfiques Agulló, S.L.  
 ALFAGRAFIC EDITORS

*[www.antonimiro.cat](http://www.antonimiro.cat)  
[www.antonimiro.com](http://www.antonimiro.com)  
[art@antonimiro.com](mailto:art@antonimiro.com)*





VARŠÓVIA 2007 (Gráfica digital/lleç, 116x116)

## PRESENTACIÓ

La Universitat té com a tasques essencials la transmissió del coneixement mitjançant la docència de grau i de postgrau, la recerca, és a dir, la creació de nous coneixements en tots els camps del saber, i també la transferència de coneixements a la societat, mitjançant el desenvolupament de les aplicacions tecnològiques de la recerca bàsica derivades de les ciències experimentals i de molts altres productes, serveis i propostes culturals que es generen dins l'àmbit de les ciències socials i de les Humanitats. Hem de ser un gran focus de generació d'idees i d'iniciatives, obert al nostre entorn, adreçat al conjunt de la societat. Som part del cos social i estem al seu servei. No n'hi ha prou amb dir-ho, cal fer-ho, i amb més claredat i decisió que mai, ara que afrontem una significativa reforma de la institució amb l'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior.

Amb aquesta voluntat d'obertura, la Universitat Autònoma de Barcelona des de fa ja uns quants anys practica una política cultural activa, centrada en dos grans programes. El primer l'anomenem Cultura en viu i intenta una formació integral dels nostres estudiants, tot oferint-los la possibilitat d'acostar-se al consum cultural de cinema, teatre, dansa, música i arts plàstiques, però també vol anar més enllà tot oferint-los la possibilitat de practicar alguna d'aquestes manifestacions mitjançant l'Aula de Teatre, la de Dansa, la de Música amb el Cor, i altres grups musicals, o Tallers creatius de tipus molt ampli. El segon programa cultural l'anomenem Any temàtic i intenta que el conjunt de la comunitat universitària reflexioni amb periodicitat anual sobre un tema cultural d'interès transversal o celebratiu d'una certa actualitat.

Al servei d'ambdós programes es centra la intensa activitat de la nostra Sala d'exposicions ubicada a l'edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General. Serveix per mostrar el què fem, doncs sempre hi ha exposicions de producció pròpia, però també la volem per acollir exposicions artístiques, històriques o culturals vingudes de fora que ens cal fer presents dins la vida del campus.

L'obra compromesa i exigent de l'Antoni Miró no es una novetat entre nosaltres, ja el 2003 vàrem tenir la fortuna de presentar-la a la UAB en una gran exposició (El viatge interior). Un nou tast de la seva creativitat podrà ser ara objecte d'anàlisi i contemplació per part de tota la comunitat universitària. Li agraïm molt sincerament la seva generositat i bona disposició per voler estar de nou entre nosaltres.

Dra. Ana Ripoll, Rectora de UAB

## ELS ULLS DEL PINTOR

El pintor mira la realitat i la transforma. La transforma en tres sentits diferents i simultanis: la transforma donant-li sentit; la transforma rescatant-la de la quotidianitat que fa opacs els objectes i les persones; i la transforma projectant-hi el seu món alternatiu, que és creació de l'artista. En la primera transformació, el pintor ens explica què ens envolta, desmantellant el discurs del poder; és a dir, oposant a l'ordre establert la justícia vindicativa de la seva mirada; en la segona, renta les ulleres entelades de la percepció programada, segons la qual només percebem allò que esperem percebre; en la tercera, l'artista esdevé revolucionari, perquè copsa el món oficial i l'acara al món alternatiu que ell ha creat i fa, en aquest sentit, un acte llibertari. Crear és doncs transgredir i ensenyar-nos a mirar.

Quan passegem per una ciutat, aquesta tasca del pintor es fa essencial, perquè remunta la ciutat del turista ("oh, què maco!", que en fonètica del nord es ridiculitza anomenant als extasiats acrítics els "camacus"), la ciutat ordenada del guàrdia urbà i la ciutat de l'opulència d'aparador que ofega a la ciutat de les persones.

El cas d'Antoni Miró és, en aquest sentit, transformador i transgressor, i, per això mateix, especialment colpidor. El seu ull, l'ull de l'artista, penetra la pell de la ciutat i mira de vegades la cara obscena de la misèria, de vegades la cara domesticada dels vianants, de vegades la severa cara dels edificis oficials o dels solemnes tributs al prestigi ciutadà. Miró assenyala amb el dit una façana, o unes noies que somriuen, o la mà estesa d'un captaire i ens els revela, els extrau del teló de fons i els posa en primer pla. I el que veiem no ens agrada. És com posar-nos un mirall davant la nostra cara atribolada, o la nostra cara culpable, o, en resum, la nostra cara de rinoceront (recordeu Ionesco? Va escriure una obra de teatre inoblidable: El rinoceront, que, a l'estil de les metamorfosis de Kafka, ens presenta un ciutadà que va engrossint

la pell a cada passa que fa, fins que és tan gruixuda que tot ell ha esdevingut un rinoceront).

L'home i la dona moderns s'han fet urbanites i, ahora, s'han posat a enyorar furiosament la natura, en una contradicció permanent. Les urbs contemporànies tenen un tret característic: que s'assemblen les unes a les altres cada cop més; les diferències, rauen en els barris antics de les ciutats; però un aeroport i un altre, un hotel i un altre, un museu i un altre, un passeig il·luminat i un altre, un teatre i un altre... Fins i tot hi ha artistes que han superposat el mapa de les xarxes del metro de les ciutats més populoses i hi han vist els codis coincidents. El segon tret característic és que s'empassa la individualitat; l'ésser humà que s'hi passeja esdevé anònim per decret, i, com a tal, intercanviable per qualsevol altre. El tercer tret és la hipocresia: amaguem la misèria (no sempre amb fortuna), la prostitució i els delinqüents i, quan vénen les visites (els turistes, que arriben disposats a deixar-se els quartos per veure el que mai no veuen a la seva ciutat, com ara museus o esglésies), les autoritats li renten la cara i li posen, a la ciutat, la seva roba dels diumenges. I aleshores apareix Antoni Miró i ho mira amb ulls nous, grata la pell de la ciutat (com Dalí aixecava la pell del mar) i, fent veure que és objectiu, com un bon retratista, el que fa és projectar una llum nova que, sense poder evitar-ho, ens burxa la consciència.

En aquesta nova sèrie, la dels vianants, Antoni Miró se'ns apareix en la seva màxima originalitat. I, com sempre, es burla del que veu i de nosaltres, sense oblidar mai la seva densa, inestroncable font de tendresa. És la sèrie de l'Antoni Miró més humà. I més inquietant.

Isabel-Clara Simó

## THE EYES OF THE PAINTER

The painter looks at reality and transforms it. He transforms it in three different and simultaneous ways: he transforms it by giving it meaning; he transforms it by rescuing it from the daily routine that dulls objects and persons; and he transforms it by projecting his own alternative world, created by the artist, on it. With the first transformation the painter explains our surroundings to us by taking apart the rhetoric of power; that is, by opposing the vindictive justice of his own gaze to the established order. With the second transformation he wipes the mist from the glasses of programmed perception, according to which we only perceive what we expect to perceive. With the third, the artist becomes a revolutionary because he catches the official world and makes it face the alternative world that he has created. In this sense, his is a libertarian act. To create is thus to infringe and show us how to look.

This artist's task becomes essential when we walk through a city because it renews the city of the tourist (these captivated and non-critical beings are made fun of in Catalunya by mimicking their exclamations of "how pretty!"), the organized city of the police officer and the opulent city of the shop windows that drown the city of the persons.

Antoni Miró's case is, in this sense, transgressor and transformer and, because of this, especially shocking. His eye, the artist's eye, penetrates the skin of the city and sometimes looks at the obscene face of destitution, sometimes at the domesticated face of passers-by, sometimes at the severe face of official buildings or at the solemn tributes to prestigious citizens. Miró points his finger at a façade, or at young smiling women, or at the held-out hand of a beggar and reveals them to us, he extracts them from the background and pushes them to the front. And we don't like what we see. It's like putting a mirror in front of our confused face, or of our guilty face, or, in sum, of our rhinoceros face (do you remember Ionesco? He wrote an unforgettable play: The rhinoceros, where, in the style of Kafka's metamorphoses, he presents a citizen whose skin thickens at every step he takes until it is so thick that his whole body has turned into a rhinoceros).

Modern men and women have turned into city dwellers at the same time that they furiously miss nature, in permanent contradiction. Contemporary metropolis have a characteristic trait: they resemble each other more and more. The differences are found in the cities' old quarters, but one airport and another airport, one hotel and another hotel, one museum and another museum, a lit promenade and another lit promenade, one theatre and another theatre... Some artists have even superimposed the tube maps of the most populated cities and have seen coinciding codes. The second characteristic trait is that cities swallow up individuality: the human being who walks in them becomes anonymous by decree and so interchangeable with any other. The third trait is hypocrisy: we hide poverty (not always successfully), prostitution and criminals and, when visitors arrive (tourists, disposed to spend their money to see what they never see at home, such as museums or churches), the authorities wash its face and dress the city in its Sunday best. And then Antoni Miró appears and looks at it with fresh eyes, scratches the city's skin (in the same way that Dalí lifted up the skin of the sea) and, while pretending that he's objective, like any good portrait artist, throws a new light that hits our conscience without being able to avoid it.

In this new series, the one about the passers-by, Antoni Miró's originality is at its highest. And, as usual, he pokes fun at what he sees and at us without forgetting his dense, unstopable spring of tenderness. It is the most human of Antoni Miró's series. And the most disquieting one.

Isabel-Clara Simó



GAZA 2007 (Gràfica digital/lleç, 116x116)

## LOS OJOS DEL PINTOR

El pintor mira la realidad y la transforma. La transforma en tres sentidos distintos y simultáneos: la transforma dándole sentido; la transforma rescatándola de la cotidianidad que transforma en opacos los objetos y las personas, y la transforma proyectando en ella su mundo alternativo, que es creación del artista. En la primera transformación el pintor nos explica lo que nos rodea, desmantelando el discurso del poder, es decir, oponiendo al orden establecido la justicia reivindicativa de su propia mirada; en la segunda, limpia las gafas empañadas de la percepción programada, según la cual sólo percibimos lo que esperamos percibir; en la tercera, el artista se convierte en revolucionario, porque atrapa el mundo oficial y lo confronta con el mundo alternativo que ha creado y realiza, en este sentido, un acto libertario. Así pues, crear es transgredir y enseñarnos a mirar.

Cuando paseamos por una ciudad dicha tarea del pintor se convierte en esencial, puesto que renueva la ciudad del turista (a los acrílicos extasiados se les denomina los “camacus” en Cataluña, ridiculizando la fonética de su “qué maco!”: qué bonito!), la ciudad ordenada del policía municipal y la ciudad de la opulencia de escaparate que ahoga a la ciudad de las personas.

El caso de Antoni Miró es, en este sentido, transformador y transgresor y, por este mismo motivo, impresiona de manera especial. Su ojo, el ojo del artista, penetra en la piel de la ciudad y mira, a veces, la cara obscena de la miseria, a veces la cara domesticada de los transeúntes, a veces la cara severa de los edificios oficiales o de los solemnes tributos al prestigio ciudadano. Miró señala con el dedo una fachada, o unas chicas que sonríen, o la mano extendida de un mendigo y nos los revela, los extrae del telón de fondo y los sitúa en primer plano. Y lo que vemos no nos gusta. Es como colocar un espejo ante nuestra cara turbada, o ante nuestra cara culpable, o, en resumen, ante nuestra cara de rinoceronte (¿recuerdan a Ionesco? Escribió una obra de teatro inolvidable: El rinoceronte. En ella, siguiendo el estilo de las metamorfosis de Kafka, nos presenta a un ciudadano cuya piel va engordando a cada paso que da, hasta que es tan gruesa que el hombre se ha convertido por completo en un rinoceronte).

Los hombres y las mujeres modernos se han convertido en urbanitas y, en contradicción permanente, han empezado al mismo tiempo a echar de menos de manera furiosa a la naturaleza. Las urbes contemporáneas disponen de un rasgo característico: se parecen cada vez más unas a otras. Las diferencias recaen en los barrios antiguos de las ciudades, pero un aeropuerto y otro aeropuerto, un hotel y otro hotel, un museo y otro museo, un paseo iluminado y otro paseo iluminado, un teatro y otro teatro... Incluso existen artistas que han superpuesto los mapas de las redes del metro de las ciudades más pobladas y han visto en ellos códigos coincidentes. El segundo rasgo característico de las ciudades es que se tragan el individualismo; el ser humano que se pasea por ellas se convierte en un ser anónimo por decreto y, como tal, intercambiable con cualquier otro. El tercer rasgo es la hipocresía: escondemos la miseria (no siempre con la misma fortuna), la prostitución y la delincuencia y, cuando viene visita (los turistas, que llegan dispuestos a dejarse las perras para ver lo que nunca ven en su propia ciudad, como museos o iglesias), las autoridades le lavan la cara a la ciudad y le ponen el traje de los domingos. Y entonces aparece Antoni Miró y la mira con nuevos ojos, rasca la piel de la ciudad (como Dalí levantaba la piel del mar) y, dándose las de objetivo, como buen retratista, lo que hace es proyectar una luz nueva que, sin poderlo evitar, nos golpea la conciencia.

En esta nueva serie, la de los transeúntes, Antoni Miró se nos aparece en su máxima originalidad. Y, como siempre, se burla de lo que ve y de nosotros, sin olvidar nunca su densa, ininterrumpible fuente de ternura. Es la serie más humana de Antoni Miró. Y la más inquietante.

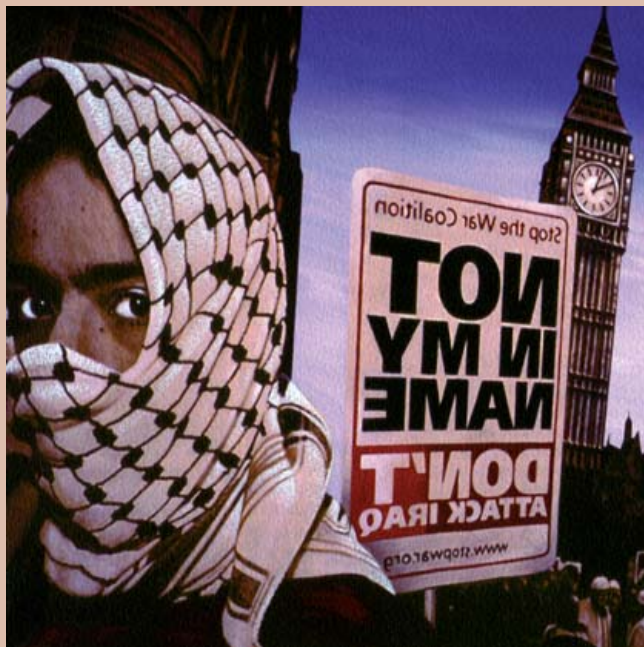
Isabel-Clara Simó



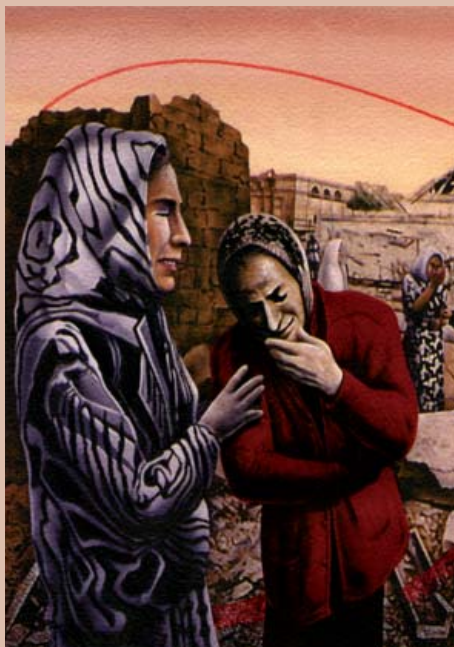
BAGDAD 2007 (Gràfica digital/lleç, 116x116)



PRISTINA 2007 (Gràfica digital/lleç, 116x116)



LONDRES 2007 (Gráfica digital/lleç, 116x116)



GROZNI 2007 (Gràfica digital/lleç, 162x114)



SARAJEVO 2007 (Gráfica digital/lleç, 162x114)



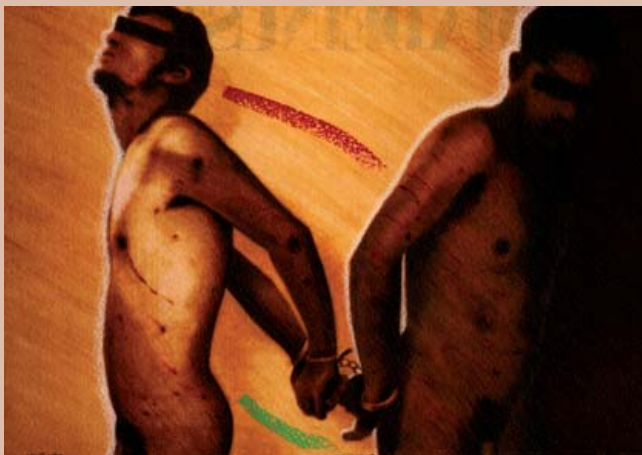
REPARTIDOR USA 2007 (Gràfica digital/llenç, 162x114)



NOVA YORK 2007 (Gràfica digital/lleç, 162x114)



KUWAIT 2007 (Gràfica digital/lleç, 114x162)



L'ABU GHRAIB 2007 (Gráfica digital/lleç, 114x162)



FUERTEVENTURA 2007 (Gràfica digital/lleç, 116x116)



TARIFA 2007 (Gràfica digital/lleç, 114x162)



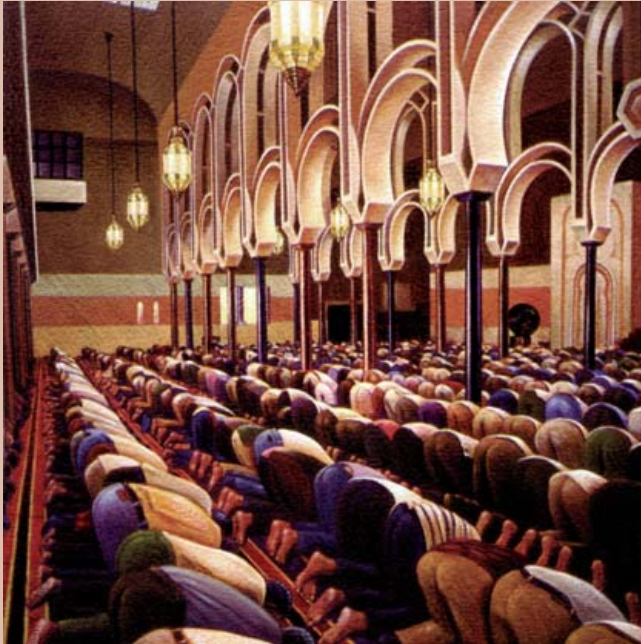
BRUSEL-LES 2007 (Gràfica digital/lleç, 114x162)



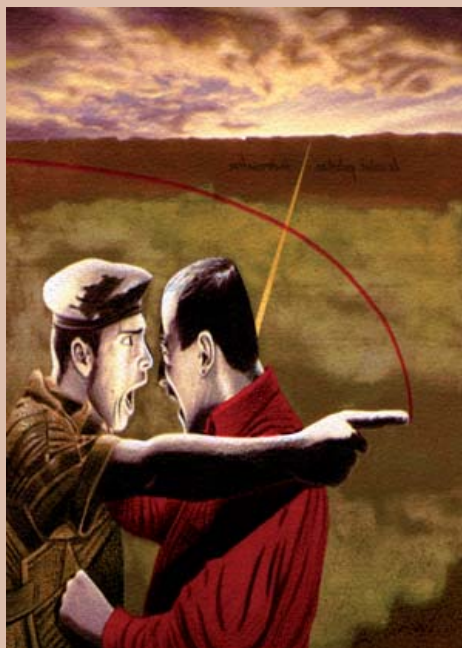
KERBALA 2007 (Gráfica digital/lleç, 114x162)



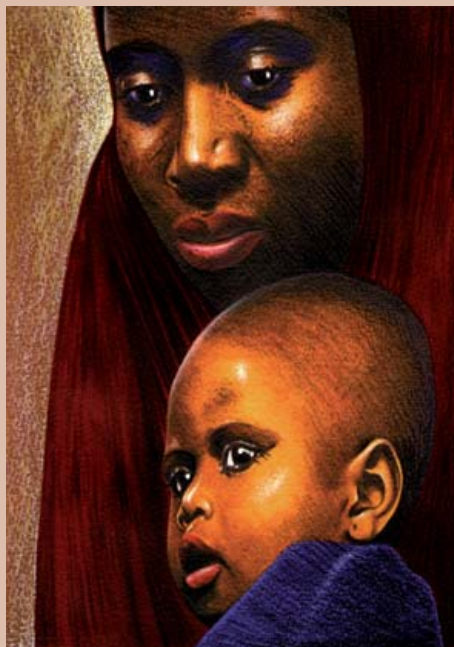
MANHATTAN 2007 (Gràfica digital/lleç, 162x114)



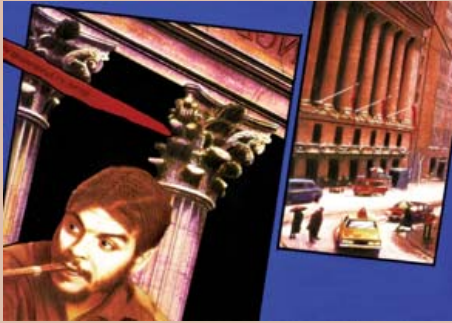
MESQUITA M-30, MADRID 2007 (Gráfica digital/lleç, 116x116)



PALESTINA 2007 (Gráfica digital/lleç, 162x114)



KURAMI 2007 (Gràfica digital/lleç, 162x114)



L'HAVANA 2007 (Gràfica digital/llenç, 114x162)  
MADRID 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)

MANHATTAN ISLAND 2007 (Gràfica digital/llenç, 114x162)  
JERUSALEM 2007 (Gràfica digital/llenç, 116x116)



S. JERONI, MADRID 2007 (Gráfica digital/lleç, 116x116)

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficax dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i

denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



1965-2008 EXPOSITIONS INDIVIDUALS / INDIVIDUAL EXPO / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALENCIA.
1965. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1966. Sala Prensa, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARO.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1967. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art , LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.E., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unit.
1968. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unit.— Mostra simultània UNESCO Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1969. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BÈNICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1970. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1971. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLI, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1972. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA
1974. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikkabinett , HAGEN, Alemanya.— Galeria Canem, CASTELLÓ.
1975. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1976. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONOVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1977. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1978. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1979. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1980. Galeria Àmbit, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1981. Graphic-Retpektive, Kulturverein der Katalanish Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1982. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BÈRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALENCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1983. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1984. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatzza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1985. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL-LES, Bèlgica.
1986. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempre" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoi, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Esplà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPAA) "Pinteu Pintura", ELX.
1987. Centre Cultural de la Vila d'Ibì, Ajuntament d'Ibì i CEPAA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Kunstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuxit", ALCOI.— Mercat d'Abastis, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retpektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1988. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintuta", VITÒRIA-GASTEIZ.
1989. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo",

gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALENCIA.— Galeria La Viscontea, "Una decada di dipingere pittura", RHO-MILA, Itàlia.

1990. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudi, MILA, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DENIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1991. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALENCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Grafisches Werk Messe Essen Gmbh, Messe Haus, zu Ehren E.Valor, ESSEN, Alemanya.
1992. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnier", VALENCIA.— ESBòs de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estelles, ELX.
1993. Girart, "Aço no é um assaio sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Politécnica "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSÀ.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girart, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1994. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALENCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Grafisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1995. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plásticos Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPECK Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginsky Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada despanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A.Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Büro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España /Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Eròtic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València)— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, ITALIA.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.
1996. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelin Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munk "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginsky Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró , La Suite Eròtica vers una antiga i nifida Reconexença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALENCIA.— Miró a La Habana / Museo Guayanasim, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwow Museum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1997. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Libreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològia 1960-1998, Aua cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològia 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològia 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus papers col·lès, La Llogeta CAM, VALENCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniajovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró



EXPO. HANSEO UNIVERSITY, SEUL (COREA) 2004

- Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENTAINA. — Galeria Zpaz "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. — Antoni Miró, lenigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA. — Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundació Bancaja, Ed. Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID. — Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realt tica onirica di Antoni Miró, BRESCIA , Itàlia. — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELL . — Centre Cultural Casa Abadía, Bancaixa, Vivace, CASTELL . — Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELL  DE RUGAT. — Mas Bitol / Galeria, collages i gr fica, PEN GUILA. — Galeria Origenes, Gran Teatro de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. — Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic. — Kwngju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1998. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Cr dit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALENCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTA. — Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sue o, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sue o, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA. — El Perfil del Sue o, Vivace, Caja San Fernando, CADIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoina "Prohibit Prohibit", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA. — Estratgies del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presencia de Antoni Miró en Panam , Galeria Balboa, PANAMA, Republica de Panam . — Gallerie Art Expo, BUCAREST, Romania.
1999. Universitat de Panam , Galeria Universitària, PANAMA, Republica de Panam . — Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. — Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Cocle, PANAMA, Rep. De Panamá. — Centre de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antol gica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Pol nia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Er tica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antol gica, LUBLIN, Pol nia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Polit cnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela n  140, Jardiner a, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró , From Kaliningrad Museum, SVETILOGORSK, Russia. — La Realitat Onirica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Col Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gr fica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De l'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, XATIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslab n, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
2001. Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Solleric "Volem L'Impossible" Antol gica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Rio "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte y Naturaleza" VALENCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Braher, Col.: Museum Kaliningrad, SVETLOGORSK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Solid Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota l'Asfalt està la Platja, Universitat Polit cnica de València, VALENCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bic -Tauro i Bic -Velo , Arte y Naturaleza, VALENCIA. — Sota l'Asfalt Est  La Platja (O El Molinar), Escola Polit cnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campusovist, Casa Cultural J.E. Rod , Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
2002. Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Fil  Miqueros, ALCOI. — Sota l'Asfalt est  la Platja (O El Rio Verd), Centre Cultural Castell , Casa de Cultura, CASTILLA. — Arriba, Consorci de Museus, Pabellón B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Moma, D NIA. — El Viatge, Dels Nus, El Tossal del Carmen, D NIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Museu de Belles Arts Bienal de Buenos Aires, BUENOS AIRES, ARGENTINA. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota l'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarnier", El Món Protec  d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.
2003. Antoni Miró Implicació  tica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'ànima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'ànima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Encis de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper,

- BANYERES.— Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafias, VALENCIA. — Antoni Miró, La Pintura es Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interer, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortlesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALENCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVSK, Rússia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centre de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NÎMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseo University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesfera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEÓN. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil-Albert d'Antoni Miró, SUECA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLES. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionarius, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO. A. Miró, ALMOINES (La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO. A. Miró, BARX (La Valldigna). — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO. A. Miró, BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÈNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA (La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES (La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mon d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIA. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni miró, ONTINYENT. — Ovidi LA Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge A Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A l'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otos, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALENCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà I Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALENCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, IALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocatrent. Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silencis, Antoni Miró, Palau Comptal, COCENTAINA. — A l'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Études Catalanes, PARIS.
- 2007 EFE Serrano, Si yo tuviera una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaume I, Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a l'Ovidi, P Muñoz I Renau, AJUNTAMENT MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEÓN. — Antoni Miró, Sen Titulo, Galeria José Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaveró Centre D'Art, VERDÚ (l'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'estiu, PRADA (Conflent). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Àgora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Zejskic, Institut Szuuki, KRAKÓW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — Exposició d'Antoni Miró a l'Ovidi, Sintesis Cafè, RIBA-ROJA.
- 2008 Opere Grafiche Di Antoni Miró, Sala Punto Einaudi, BRESCIA, Itàlia. — l'Ovidi Cantant, Universitat Politècnica de València, Campus de GANDIA. — Viatge a Grècia, A. Miró, Castell de Santa Bàrbara, ALACANT. — A. Miró Stimmung, Galeria Nuriart, ALCANAR. — Imatges de Realitat Urbana, A. Miró, L'Auditori Sala Llevant, LA NUCIA. — A. Miró Transèüentes de Silencios, Museo Nacional de Bellas Artes, L'HAVANA, Cuba. — A. Miró Viatge a Xàbia, Expo. Simultanea en Casa de Tena & del Cable, Museu S. Blasco, Duanes de la Mar, XÀBIA.

1960-2007 PREMIS I DISTINCIONS / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1<sup>er</sup> Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1962. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Seleccionats a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1<sup>er</sup> Premi, ALACANT.
1963. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALENCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1966. I Biennial de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2<sup>er</sup> premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1967. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biennial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició dobles, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1969. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1970. III Biennial Internacional de Pintura, Adquisició dobles, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1971. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internazionale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Patenoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1972. No participa a certàmens competutius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1973. Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibi-zagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennial Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biennial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1<sup>er</sup> Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILA, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1974. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILA, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Série, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biennial Internationale de l'Esport, 1<sup>er</sup> Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia.— I Biennial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1<sup>er</sup> Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biennial Provincial de León, LLEO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1975. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició dobla per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibi-zagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biennial d'Art, PONTEVEDRA.— I Biennial Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1976. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanas El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1977. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1978. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALISOMAGGIORE, Itàlia.
1979. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARIS, França.
1980. Membre titular de la Jeune Peinture- Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1981. Biennial d'Itàlia, Ibi-zagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de Gravà "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1982. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Council Sector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1983. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagiert, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix l'Àmbit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1984. Medalla i Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture- Jeune Expression, PARIS, França.
1985. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1987. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przewic Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferrato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.

1988. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomoero, Diploma, RHO-MILÀ, Italia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1989. Diploma Premio Internazionale del Pomoero, RHO-MILÀ, Italia.
1990. III Międzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomoero Prem-Acquisito A. Masseroni, RHO-MILÀ, Italia.— Jurat II Biennale 'Impreza', Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1991. X Bienal Internacional de l'Espòrt, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempre, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1992. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomoero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia
1993. Jurat II Biennial "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopè-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1994. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Espòrt, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Associació Mail-Artistas Espanoles, ALGORCON, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Italia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Italia.—
1995. Diploma-Medaglie Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Italia.— Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Italia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Italia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Italia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Międzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1996. V Międzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Italia.
1997. Solsitici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomoero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, ROTARIC, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamum Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Italia.— Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Italia.
1998. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internazional d'Arts Plàstiques ACEAS, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
1999. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2000. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia Internazional II Marzocco FIRENZE, Italia.— Diploma, I Internazional Art for Children, JARKOV, Ucraina.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2001. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Int. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2002. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Italia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.— Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Italia.
2003. Jurat XX Biennial Eusebi Sempre, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Międzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle Incisione Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Italia.— Premio Cosmé Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Italia.
2004. I Premis Jaume I de Benidorm, BENDORM.— ONUR Belasç, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2005. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACOVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internazionale de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.— Spányolnátha Nemzetközi M-A. Nivodijat award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2006. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Italia.— Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.
2007. My World Certificate, LEIDENS, Holanda.—What time is it, Certificate, Gallery Exg., PÁLKÁNE, Finlàndia.—Miembro de Honor, IWA Asociación Internacional Escritores y Artistas, OHIO, USA.—Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.



"Premi individual a la trajectòria artística" PREMIS OCTUBRE 2008

1963-2000 EXPOSITIONS COLLECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVES

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Botica, Galeria de pintors i escultors i escultors, VALENCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicant-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicant-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. OBRES X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposub de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plástica d'Alcoi, Galeria Papers Pintors, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLIN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art 1 Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONOVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palácio de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Any, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema de Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cuà, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu, MONOVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició II Anniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Art, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associação Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.— Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Oscar Esplà, Club Urbes, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Cívico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Atta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Salone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostre della Resistència all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Lliure, MILA, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria d'Art Màlaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Theatre "Mama Meteco", Grup Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alcantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.— Exposició rotativa brats obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plástica Alcantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museo d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.— Ora e sempre Resistència, MILA, Itàlia.— Exposició didàctica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26<sup>a</sup> Mostra d'Arte Contemporànea "Consienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Lliure, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Lliure, BOLYONA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLI, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGO SAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1975. Plástica-76, Banc d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva. Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), ALACANT.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1<sup>a</sup> Mostra, Galeries Termes, Vali 30 Juny, VALENCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Art Errealitate Batne Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordà, MADRID.— Galeria d'Art "Settant", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, HÉSULO LIDO, Itàlia.
1976. "Wo Underdrückung Herrsch, Wachst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÓNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiat) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Aritza, BILBAO.— Art València d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", PORTO GALICIA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspectses de la situació de Thome, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostra itinerant, MERCATO LUGLIO, CUBA, URSS, GERMÂNIA ORIENTALE.
1977. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", ELVISSA.— Museu Intemacional "Allende", MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA.— Ateneu de Dènia, DENIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM,

- ALACANT.— Sala Lu, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panoràma- 78, Museu de Art Contemporani, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidalità a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICASSIM.— Ajuntament Vell, JATÓVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGANIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Specimen, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALICANTE.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1978. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Proiecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARIS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLO.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.
1979. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpallo, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alcantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNERS.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antimperialista a la Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Ecnòmiques, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVA.— Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista Ajuntament, SITA, COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista, AA.VV., TAVERNES.— Exposició Antimperialista, Col·lectiu d'Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velazquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1<sup>a</sup> Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Art de Dia, Trajectòries- 80, PARIS, França.
1980. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENIA.— Mostra Pro-Monument Martiris de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, AIGEMESI.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENATINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETA.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARJÓ.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNERS.— Ajuntament, MASSANASA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGANIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1981. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Ardetar-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atariük", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCafort.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castellat, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirsati Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Exposcultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Perché non esoniamo colombe, Feste delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché non esoniamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibizagràfic-82, col·lectiva Bienal d'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Canem, CASTELLO.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1982. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bienal d'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizagràfic-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontina", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Lavoratori della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Ardetar-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artistiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Tínel, Sala Experimental, VILLENA.— Katalunja Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuales,



EXPO. CHAPELLE DE JÉSUITES, NÎMES 2004

- TOSSA.
1983. Galeria Subex. La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Banc de Bilbao. La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚJ, Sala Gòtica de la Cartia Reial, La Cadira, BESALÚ.—Col·lecció Internacional d'Art Gràfic, Col·lecció Viscontes RHO-MILA, Itàlia.—Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Col·lecció d'Arquitectes Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVER.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.—25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, La VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.—Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.—Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIJCA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.—Homenatge a Westerdhal, Castelló de San José, LANZAROTE.—Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Casa-Museu Colón, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETREB.—Galeria Yegouta i Casas Consistorials, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Interarte 84, Fira de Mostres, Diputació d'Alcànt, VALENCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALENCIA.
1984. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibri", IBI.—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Lligim Sabates, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Lligim Sabates, TARRAGONA.—Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Lligim Sabates, MANRESA.—Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcòia-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.—Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.—T'Shirt: Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parraló, VALENCIA.—Art a València, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.—Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.—Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alcànt i Ajuntament, MURO.—Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.—Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.
1985. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcòia-Comtat, Centre Municipal, Alacant.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Plàstica Valenciana Contemporània, Plaça de la Font, Castelló de la Plana, CASTELLÓ DE LA PLANA, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Sala d'Exposicions d'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONOVER.—Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.—Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.—Llibreria Cavallers de Pau, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Centre Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promoció Cultural del País Valencià, MADRID.—Saló Mona, Exposició Col·lectiva, DENIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALENCIA.—"Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4 i del Port, ALACANT.
1986. Museu Gràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.—"Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.—Sala Bosco, "Por la liberación", TERMI, Itàlia.—Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLE, França.—Überse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadtearnter Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.—Art a València, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOL.—Sala Vivers, "Por la liberación", VALENCIA.—Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoword, BRUXELLES, Bèlgica.—Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.—Art a València, BELLEGRUART.—Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.—El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.—Art a València, ALMUSAFES.—Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.—Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.—Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.—"Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.—Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.—Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.—Sala Sodertull, "AMULP", MALMO, Suècia.—Museum Arqueologic "Por la liberación", LLEIDA.—Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.—Art-Sud, Sala CEPA, MURO.—Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.—Centre Cultural de la Vila "Homenaje a las victimas del franquismo", MADRID.—"Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alcànt, ALACANT.
1987. Centre Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporània", MADRID.—Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.—Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.—Mostra de Pintura Internacional L'ateneu Centre Municipal, RUBI.—Art-Sud Sala CEPA, ALITA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.—Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.—Exposicion d'afiches dau Pays Valencien, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.—Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA.—Centre Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.—Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEGÓ, La Llotja, "Homenaje a les victimas del franquismo", VALENCIA.—Archieva au Pays Valencien, ARLÉS, França.—Expo. Mostres Valencians, Mostre Joia, França.—Homenatge a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguna, GRANADA.—Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.—Gràfica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.—Gràfica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.—San Telmo Museo, Expo Omenalida Franquismo gen Biktimie, DONOSTIA.—Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOL.—Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.—Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.—Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Àrdica, BARCELONA.—Sala Oscar Espil de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1988. Maestri des Arte Gráfica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILA, Itàlia.—Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.—Expo, Associazione di Solidariet Pergolesi, PERGOLA, Itàlia.—Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.—Centro Cirico de Alcorcon, Mail-Art, MADRID.—GOGC Cidao Mail-Art, Junta de Galicia, PONTOVEDRA.—Expo Internationale Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churrina de la Vega, GRANADA.—Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.—GOGCIDAQ, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.—Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.—Festa del Vino, Associazione di Solidariet, PERGOLA, Itàlia.—Homenaje a las victimas del Franquismo, SEVILLA.—Interarte-89, Stand Dàvila, VALENCIA.
1989. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.—Grafica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Itàlia.—Arte embottellado, Municipi de Mieres, TURON.—Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.—Tutta PERGOLA-90 Feste delle Associazione, PERGOLA, Itàlia.—Electrographik Exhibition Art-Tel, PORTO, Portugal.—Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.—Subhasta Solidaritat, VBK, BERLIN, Alemanya.—Mostra del Societ d'Estiu Bellugarda, ALTAIA.—Paradisi-c-art, Internacjonal Mail-Art, POLA LAVIANA.—Centre Cultural Albufera, Mostra Internacjonal Art-Postal, CARTEI.—Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.—10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENNA.—Sala Corso Matteotti, A. Solidariet, PERGOLA, Itàlia.—Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.—A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.—Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.—Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.—Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1990. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOL.—Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.—Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.—Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.—Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILA, Itàlia.—Turning Forty, BELLINGHAM, SEATTLE Units.—Detective "Mail Art", LENINGRAD, Rússia.—A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.—Brain Cell, Morioguchi City, OSAKA, Japó.—Serie 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzat Lluna, ALACANT.—Terra Afirma, Palau Cultural, KENT, Estats Units.—

Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafiti Arco-Alpino, Itàlia.— Itinerant Itàlia.— Virvan Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Send me your face, Internaciònal Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodek Kultur, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centre Civico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranese, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internaciònal Bibliogràfica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranese, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tabula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SÀGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DENIA.— Grafit-Art 91, Stand Formas Plàstiques, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA.— Kassaš, Muzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.

1991.

Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— "Reciclat" "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallò, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Imagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Project, MINSK, Bielorrússia.— Match Book, IOWA CITY (Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY, NEW YORK, Estats Units.— Muestra Internacional de Estampes, Bèlgica.— Peace Dream Project Unifers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo et il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— II Pa Velo, Rencontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturias.— Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Coldidga, Sala dos Peiraios, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN (New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb America Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa FOL, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre d'Amèrica, VALENCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA.— Tardor, Galeria Tabula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb America Latina, GJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo—Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.— Estimaj Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistsas con Latinoamérica, Centro Cultural Collado Villaba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA.— Hungarian Consulate of Neocism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.



EXPO. UNIVERSITAT DE PARIS-SORBONNE, PARIS 2006

1992.

Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venècia a Cidade Perdida, C. Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILA, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALENCIA.— Fondo Galeria Tabula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architects, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomody", SZCZECIN, POLÒNIA.— Homenatge a V.A. Estelles, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa dos Archtes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILA, Itàlia.— Love and Hate, Banana Kodjo Gallery, YOUNGSTOWN, Ohio, Estats Units.

1993.

Homenatge a Miguel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILA, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida obete, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, IBERCAJA, VALENCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradel "Amici del cuore" Mostra Colletiva, RHO-MILA, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCON.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Maggi", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Europèenne pour la sculpture, CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORG, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Lloja del Pè, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmal-Nonart, CUPERTINO, Itàlia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Jovenut), COCENTAINA.— An Artists' Postcard, Public Library, FINALGURE, Itàlia.— Expo Seate Center Artstamps, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NAPOLI, Itàlia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Gallery, SEVILLA.— L'emprenca de l'avantguarda al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palaca, SPOTORNO, Itàlia.— Tenda de L'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA.— Homenatge a Miguel Hernández

- 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1994. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art-Start+Sturm, Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBA.A, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, EL CANO, POLIS Brasil.— A Miguel Hernández 20 x 50, IUDU.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr/, STOCKHAUSEN, Alemania.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlandia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Cultural, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Jap.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia.— L'empresita de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAI, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Sced, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place At Ozak, ENSENADA, Mèxic.— I Saño d'Art Contemporani, Palau des Scala, VALENCIA.— Museo Nacional de BBA.A de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguay.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause Sexe, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galeria de Arte, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artstudio, BERGAMO, Italia.— Museo del Dibujo "Castello de Larres", SABIÑANIGO.— Solstici destiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenaje Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALENCIA.— Homenaje Marcel Duchamp, Caruso Artcenter, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousesses", BRIOLS, França.— La Bergere...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkavops Galeria Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Accademia di Belle Arti, CARRARA, Italia.— "Prokulpia 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKULPIJE, Jugoslavia.— Atomic bomb or... Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Jap.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Jap.— Centenario dell'invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.— Fascination por el papel/Interacción de la Art /SZCZECIN, Polonia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid.M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Jap.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitat, SANTOS SAO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORUN, Polonia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage to Raymond Chandler, KALINGRANG, Indonesia.— The New GANDOSO, Italia.— Bibliothek-Kommune, Bibliothek-Kommune Cagliari, Artists's Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing.— The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusion, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOYA, Jap.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Jap.— Xeroporart/Xeroepoesia "Mosé Bianchi School", MONZA, Italia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project - PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Post Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Collectiva, AC, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Multiple "Salón Cortes", MADRID.— Managing the Museum, The Museum, KHERSON, Ucrainia.— Orange Red, GRAZ, Eslovenia.— Orange Red, GRAZ, Eslovenia.— Salvo e Salvato, el Botanic - Aula Magna Universitat de Valencia, VALENCIA.— Museo Universitario del Chope y Bienal Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Center, Tanzanian Youth Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism- Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliothek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliothek Wormerveer "Box in a Box" WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GOTEBORG, Suecia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliothek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliothek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croacia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWERIN, Alemania.— Bibliothek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemania.— La Prestoria a Forli, Istituti Culturale, FORLI, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bélgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrophoric Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bélgica.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-Éscorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LIV Rabbi Fever, Dep. Of Visual Arts, Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENGHUA, China.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFOland OREGON, Estats Units.— Salone Internazionale del Collage, Artcole-Amer, Artcole-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Box, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemania.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax Project The Cultural Centre "De Scharpvoort", KNOKKE-HEIST, Belgium.— Kunstverein Altdorf, Spunk Speil, WINKELHAEDE, Alemania.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z. HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plásticas, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Jap.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers. Hamburg, Alemania.— Crazy Cows, The Mutant Fogs Routlette, FANO, Italia.— La casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Italia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, LUCCA, Italia.— Expoterrestre, Seulement pour Les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Historia, Llegendas, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia.— Inifax "Galerie Aldo Bertozzi" Grafecolite, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdranga, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTI DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Ribbestamp Archive, San FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Grafica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poesia Visual, MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Ruba - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Uryks, ANWERPEN, Bélgica.— Forquilles, Giannakopoulo, CORFU, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acasur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.— La Picotheque, Collectif AMER, PARIS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Viner, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacecard Project, MELBOURNE, Australia.
1996. Project "Flowers of Words", Mosé Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.—



- Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Colletiva Internacional d'Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Italia. — Festival de Polipoesia global Fractare 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mexico. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigua, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dea, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Chrísties, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'Hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel Ingle, VALÈNCIA. — 9 Graduadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA. — FERIA Internacional del LIBRO, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 FERIA Internacional del Libro, MEXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lescage, ALCOI. Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, France. — Fira Internacional del Libro, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporànea, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Saló Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vorticze, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISSEL, Holanda. — Handy Postcard Waste Paper, LONDON, UK. Unit. — Fira Internacional of Book, MIAMI, Estats Units. — Sabara saharauí, L'HOSPITALÈT. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, FERIA Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Fundación Kovo Building, PRAGA, Rep. Tseca. — Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Rok's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondence Moje Bianchi Kunst, MONZA, Italia. Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA. — 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almudi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Graduadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX, Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUIQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anys Casa de Cultura Universidade Estácio de sã Retoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Katarisai Mail Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Ecriture 98, Saló a Paris 'Ecriture', Paris, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Italia. — Future World, La Testata, AREZZO, Italia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Kultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Graduadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernández, Museo S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Eje Serrano, MEJZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Salsatà d'Art, VALÈNCIA, Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazaliska Kuca-Zadar, Cratian Theatre Harse, ZADAR, Croatia.
1998. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Colletiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, MILANO, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUNOJA-SANTIAGO, Chile. — Le Peleringe, XHENDREMAEL, Bélgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dede Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Minixpression, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMÍNGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musée Artelle, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bélgica. — Comm-Art International, communication team, SABAG, Iugoslavia. — Century of First Jacks IR, Jimenez Collection, Madrid, España. — Freedom In Action Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal d'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertat en la Enseñanza de las BBA, MONTEVIDEO, Uruguai. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightgale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, France. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H-O Water, Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat i Entimement, Sala Acaés, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporani, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstlerhaus Latzen, SARSTEDT, Alemanya. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys Centre. C. Caixa Girona, GIRONA. — Ulls de Vida, Fundació Lescage, ALCOI. — Handicap, Droits de l'Homme et Art, Institut Cazin Perrochard, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte totle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de l'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Pivonno Caniegatti-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunststaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a l'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin - Proyecto, QUIQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panamá. — Interiores-Elteza, ZARUUTZ. — Bread At Dinner, SIDA, ULEIDN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, Estados Unidos. — Universitäts School 3. Int. Biennial, RIO PAVIA, Portugal. — Memoria de los Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Través del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposicao Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Jouany Fish Project-School of Art Otetario, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M- Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acaés, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 Graduadors interpreten Ausiàs March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELIDA, Artistas Solidaris, Fundació Lescage, ALCOI. — Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat de València, ALACANT. — Entre Tots, Art Aciò, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. FERIA Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
1999. Móbilis, Yara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca de Montedoro, Museo Ter Castagne, MONTEFODORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Dela Infanzia, SESTO-MILANO, Italia. — The Female Human Flower, UTRICHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affari, MILANO, Italia. — Drets dels Infants Centre Cívic del Guinardó, BARCELONA. — Peregrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love-art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ulls de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinde, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, France. Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediatheque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Fur Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule

Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Fiera Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artiests Republic, LIMOGES, França. — Self, Assessment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Verrazza, VERRAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Repartion de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdeisa, Poggibonisi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HOGYO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — Intentional M-A Project, Casa Da Cultura, ROTTUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dziaian, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Diposit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50<sup>a</sup> Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Regenbogen, Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuts of the correspondence, Hotel de Ville, MANOQUE, França. — Time of change, Culture Centre, MINDEN, Alemanya. — Homenate a Juan Ramón, Galeria Fernando Serrano, MOGUEUR, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFHARN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Art Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SAINT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucaina. — The most terrible... Gallery Dum, MOSCOW, Russia. — Envía (RTVE) espacio F, Galeria, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G.B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hill, MISKOLC, Hongria. — Impiego Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Fiera de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.



EXPO. MUSEO N. BELLAS ARTES, L'HAVANA 2008

2000. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercant, Rius i Taulat "Arte y Naturaleza", SAINT CUGAT. — Proyecto Bistoarte, Semana de la Cultura Neopancia, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immagine Pubblica, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eternal Network... Still, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Italia. — The Earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jorden Ter Wellen, AMSTERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NAPOLIS, Italia. — Mortuarium, Sztuka Fabryka, TIEL RODE, Bélgica. — Quant il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbrés de Part, PEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Eternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Intervent Imaginari, QUILIANO, SAVANO, Italia. — Lutopia, Valmore Studio Vicenza, CASTEL S. PIETROTTERME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. — Anges Devastes, Centre Culture Les Chiroux, LIÈGE, Bélgica. — Built d'Art, Sala Unesco, ALCOL. — Carnaval-Carnaval, d'Ele Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Mágia de l'Aigua, Ajuntament i SANTA SUSANNA, Barcelona — Centre Cultural El Camp, Archivo Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzème Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALIM, Mallorca. — Strip Art, Sapí Iove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. — Favolote E soppi, Laboratorio Cromologia, VERRAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavage, Galeria Valltellines, Palazzo Sertici, SONDRIO, Italia. — IV Bienal Int. de Arte, Colegio Universitas, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Bluffard, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavage, Galerie Vac, VENTABRENN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almiria, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOL. — Going postal, Espai 2001, Undergrinding arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal International, Colegio Universitas El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavage, Galerie El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Italia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Fnd, JEJU CITY, Korea. — Alcantaralis, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Barreiro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polonia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limits, Kaosart, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory, Iatino americanos, MARAGAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Black and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fira del gravat col. ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONICEK, Ucraina. — Dones sota el bruc, Quaderria Museo Cras, SPILMEGRO, Italia. — Sala Suristan, subhasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andrats, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació fina Carbonell, ALACANT. Anges De Vastes, Centre Culture les Chiroux, LIÈGE, Bélgica. — Nove Akvizicije 1998-2001, Moderna Galerija, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sèrbia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.

M U S E E U S

Museo d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA  
 Museo de Bellas Artes, BILBAO  
 Museu Municipal de Mataro, MATARO  
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit  
 North Chadderton Modern School, MANCS, Regne Unit  
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS  
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit  
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia  
 Museu de Pintura "Azevedo" MONTEVIEJO  
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEO  
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia  
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia  
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA  
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA  
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI  
 Museo de Arte Moderno del Alhorrágon, HUESCA  
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia  
 Museo Nacional de Arte Moderno, HAVANA, Cuba  
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA  
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia  
 Muzeum Narodowe w Krakowie, CRACOVIA, Polònia  
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE  
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia  
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile  
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT  
 Museu Internacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord  
 Museo del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN  
 Simon Fraser Gallery, Universitat, VANCOUVER, Canada  
 Museu d'Art Contemporani, EL XIL  
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES  
 Museu de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE  
 Real Academia de BBA, Galografia Nacional, MADRID  
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI  
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia  
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia  
 Palazzo delle Manifestazioni, SALISOMAGGIORE, Itàlia  
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT  
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit  
 Museo Pierrrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUES  
 Kupferkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya  
 Museum Kunststammungen, DRESDEN, Alemanya  
 Museo de Sargadelos, LUGO  
 Sigmund Freud Museum, VIENNA, Àustria  
 Museo de Dibujos "Castillo de Larrés", SABINANIGO  
 Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya  
 Museo de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA  
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa  
 Museum der Bildenden Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya  
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya  
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG  
 Museo de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI  
 San Telmo Museum, ONDARRA, Espanya  
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia  
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna  
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA  
 Museo de Belles Arts, Arts i Escultura, VITORIA-GASTEIZ  
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna  
 Museo de l'Almudi, XÀTIVA  
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna  
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia  
 Museo Picasso, MÁLAGA  
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna  
 Biblioteca Nacional, MADRID  
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALENCIA  
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina  
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units  
 Kasak Museum, BUDAPEST, Hongria  
 City Museum and Art Gallery, STOKES-ON-TRENT, R. Unit  
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELLES, Bèlgica  
 Museo del Grabado Espanyol Contemporáneo, MARBELLA  
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia  
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca  
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)  
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna  
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia

Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina  
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)  
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria  
 Museo Casa das Duas Nações (Centro Cultural Alborada), CARTEL  
 Fundação Miguel Hernández, ORIZABA  
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria  
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya  
 Middlehex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit  
 Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya  
 Museu de Feròtica, BARCELONA  
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba  
 Museu del Misteri d'Elis- Casa de la Festa, ELX  
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY-LARVE, França  
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia  
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia  
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia  
 Karelian Republic, Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia  
 Simon Fraser Gallery, Universitat, VANCOUVER, Canada  
 Fundació Bancaixa, VALENCIA  
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil  
 National Museum, SARAG, Iugoslàvia  
 Musée Art Collé, SERINGES, França  
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR  
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDEORO, Itàlia  
 Col·lecció M. Guericke-Berlin-La Nau, UNIVERSITAT, VALENCIA  
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá  
 Centro Wilfredo Lam, L'HAVANA, Cuba  
 Museul National Bruckenthal, SIBIU, Romania  
 Sharjah Art Museum, SHARIAH, Emiratàrabs Units  
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania  
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana  
 Museo Nazionale "Gli Erasmici", VADA-LIVORNO, Itàlia  
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia  
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya  
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST  
 Museu de l'Èbre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA  
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia  
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALENCIA  
 Galleria d'Arte d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia  
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea  
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia  
 German Brabert Museum, SVETLOGORSK, Rússia  
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA  
 Museo de Belles Arts Gravina, ALACANT  
 Muzed Florean, BAIIA MARE, Romania  
 Museu del Mar, SANTA POLA  
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO  
 Museo Departamental, SAN JOSE, Uruguai  
 La col·lecció permanent al Museum of Hansu University, SEOUL, Corea  
 Museo Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALENCIA  
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania  
 Museo Narodowe Linia Artysty Warbala, MEDZLABORCE, Slovakia  
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA  
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia  
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSE, Costa Rica  
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSFES  
 Museu del Paper, BANYERES DE MARIOLA  
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria  
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia  
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT  
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA  
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Stuzki", KRAKÓW, Polònia  
 Cesare Pavesi Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia  
 National Museum, ACRA GHAHA, Àfrica  
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia  
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia  
 Marcelland International Art Collection, MINSKOLC, Hongria  
 Museo Internacional de New Art, COURTENAY, Canada  
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França  
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA  
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENATANA  
 Gallery Niagara Country Sunbom, NEW YORK, USA  
 Modesto Art Museum, MODESTO, USA  
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA

**A MIQUEL MARTÍ I POL / ANTONI MIRÓ**  
**Barcelona, maig-juny 2009**



Des del 14 de maig fins al 30 de juny de 2009  
«Copsar la realitat»  
ART NOU MIL-LENNI  
C/ Consell de Cent, 277 - 08011 Barcelona  
Tel.: 934 514 502  
*artnoumil@hotmail.com*



Des del 28 de maig fins al 29 de juny de 2009  
«Mirades Creuades»  
INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS  
C/ del Carme, 47 - 08001 Barcelona  
Tel.: 932 701 620



Des del 9 fins al 30 de juny de 2009  
«Ciutats»  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  
Ed. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General  
Campus Universitari de Bellaterra  
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)  
Tel.: 935 812 995  
*cultura.enviu@uab.cat*