

## BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA (RESUM) / REFERENCE BIBLIOGRAPHY/ BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ANY OVIDI MONTLLOR, Ed.: Enderrok, gener, BARCELONA 2005.
- EINES: L'ESCOLA D'AHIR I LA DE DEMÀ, Ed.: IES P. Victoria nº 21 gener, ALCOI 2005.
- OCUPA-MENTS 2004, Ed.: Ajuntament, gener, AGRES 2005.
- NORI DE'NOBILI NELLE IMMAGINI DELLA COMUNITÀ INT. DEGLI ARTISTI, Ed.: Parlament Europeu, gener, BRUXELLES 2005.
- MY FAVORITE DRINK PROJECT, Ed.: Vitor Cavallo, gener, ATIBALA, Brasil 2005.
- BICICLETA, EDIÇÃO COMEMORATIVA DOS 25 ANOS DE MANDRÁGORA, ED.: Bruno Vilão, nº 8 janeiro, CASCAIS, Portugal 2005.
- LOS SUEÑOS DE EVA, Carles Cortés, Ed. Brosquil Edicions, VALÈNCIA 2005.
- OVIDI EN DIRECTE, Ed. Paco Muñoz-PM Produccions, VALÈNCIA 2005.
- CASA PAQUI, SABOR DE MONTAÑA, Paz Atienza, Ed.: Turismo, La Carta, febrero, ALACANT 2005.
- DURÁN SUBASTAS DE ARTEA, Nº 402, febrero, MADRID 2005.
- CONDICIONS DE VIDA I SALUT A ALCOI DURANT EL PROCÉS D'IL·LUSTRACIÓ (Portada), Àngel Beneito Lloris, Ed.: UPV València 2004.
- ORDENAR LA MEMORIA DE OVIDI MOTLLOR Ed.: Ciudad Alcoi 16-2-2004.
- ANTONI MIRÓ, DE BILBAO DEBERIAMOS IMITAR EL GUGGENHEIM, Pau Grau, Ed.: Ciudad, Alcoi 19-2-2004.
- EL ARTE VALENCIANO INVADE LAS CALLES DE NÎMES, Ed.: El País, València 20-3-2004.
- LES ÉCRANS DU MÉPRIS par Martin Winckler, Ed.: Le Monde Diplomatique nº 600, Paris 2004.
- À NÎMES, CULTURE D'ESPAGNE, Ed.: Cartelera, Nîmes, França, mars 2004.
- ENDERROCK 100, LES 50 MILLORS PORTADES DE DISCOS EN CATALÀ Ed.: Enderrock, Barcelona 2004.
- A ALCOI "L'OVIDI CANTANT" Ed.: El Temps, València 23-3-2004.
- OVIDI MONTLLOR, ÍNTIMO, Lucia Gadea, Ed.: El País, Madrid 24-3-2004.
- EXPOSICIÓN EN MEMORIA DE OVIDI MONTLLOR, EFE, Ed.: Información, Alacant 24-3-2004.
- EL JURADO PREMIA SIETE OBRAS EN AL BIENAL E. SEMPERE, Ed.: Informacion, Alacant 24-3-2004.
- JURADO DE LUJO PARA LA BIENAL EUSEBIO SEMPERE Ed.: Escapate, Ibi 26-3-2004.
- INTELECTUALES I ARTISTAS AVALAN "EL SIGLO" Anabel Blancas, Ed.: Levante, València 27-3-2004.
- RESPALDO CULTURAL Y ECONÓMICO A EL SIGLE, Ed.: El País, Madrid 27-3-2004.
- INYECCIONS PER AL NOU SIGLE, Ester Pinter, Ed.: Avui, Barcelona 27-3-2004.
- EL SIGLO COMENÇA A CAMINAR, Rosana Melià, Ed.: El Temps, València 30-3-2004.
- EXPOSICIÓ ANTONI MIRÓ A NÎMES, Manuel Vicent Ed.: Cartelera, Nîmes 2004.
- ANTONI MIRÓ/PAUL HARTAL/CHO SANG HYUN, Ed.: Hanseo University, Seoul, Korea 2004.
- ANTONI MIRÓ /ART KOREA, Ed.: Art Korea, Seoul, Korea 2004.
- EXPOSICIÓ, ANTONI MIRÓ A SEOUL, The Korea Economic Daly, The Yonhap News, The Yesan Newspaper, The Financial News, The Kukmin Dalily, YTN TV, The Jong Ang Daily, Seoul, Korea 2004.
- INAUGURACIÓ A SEOUL, Ed. Art Korea, abril, Seoul, Korea 2004.
- EXPOSICIÓN ANTONI MIRÓ, Ed. The Daegon Daily, 8-4-2004, Chungcheong, Korea 2004.
- XX BIENNAL DE PINTURA "EUSEBI SEMPERE" Ed. Ajuntament d'Onil 2004
- BRAIN CELL 579, Ed. Ryosuke Cohen, Osaka, Japó 2004.
- ARTE SEVILLA 2004 VI FERIA ARTE CONT., Ed. Revistart, Barcelona 2004.
- LA FONDAZIONE UMBERTO MASTROIANNI, Máximo Struffi, Ed. F.U.M. del Castelo Ladislao, Arpino, Itàlia 2004.
- LOS 100 EDITORIALES DE LE MONDE, Ed. Le Monde Diplomatique, Feb., València 2004.
- VII MIEDZYNARODOWE TRIENNALLE SZTUKI MAJDANEK, Ed. Muzeum na Mandanku, Lublin, Polònia 2004.
- ANTONI MIRÓ, E. Pomahoba, Ed. X. Amorepa, Sovetsk, Rússia 2004.
- TELEVISION: LA MIRADA EN CONSTRUCCIÓN, Ed. Archipiélago, nº 60 abril, Madrid 2004.
- LA FESTA DE L'ORDIM, Ed. l'Ordin, l'Entesa, nº2 juny, Alcoi 2004.
- LOS MAS GRANDES PINTORES SUELEN SER SIEMPRE LOS PINTORES VIEJOS, Marcelino Cuevas, Ed. Diario de León, 4 junio 2004.
- TODOS LOS CUADROS, NO SÓLO LOS MIOS, TIENEN CONTENIDO POLÍTICO, David Rubio, Ed. El Mundo, Cronica de León, 7-6-2004.
- ELS PARADISOS TERRENALS, Joan Palomé, Ed. El Triangle nº 686 juny, Barcelona 2004.
- BATEGS, Homenatge a Ovidi, Rafa Gomar, Ed. Proa, Barcelona 2004.
- OCUPA-MENTS A AGRES, agost, Ed. Ajuntament Agres, 2004.
- EL DARRER PORT D'ANTONIO GADES, Núria Cadenas, Ed. El Temps, 22-7-04, València 2004.
- GADES, EL GENIO QUE CREÍA EN LA ÉTICA, Almudena Gonzalez, Ed. Levante, 21-7-04, València 2004.
- ANTONI MIRÓ, UN ALCOIA UNIVERSAL, Emili Marin, Ed. SAÓ, agost, València 2004.
- ARA SIS ANYS: EL MESTRATGE D'ANTONI MIRÓ, Carles Cortés, Ed. Ciudad, 2-9-04, Alcoi 2004.
- ANTONI MIRÓ, Armando Alberola, Ed. Información, 5-9-04, Alacant 2004.
- CULTURA, MACIONALISMO Y FIESTA SORPRESA PARA LOS 60 AÑOS DE MIRÓ, Rafa Burgos, Ed. El Mundo, 6-9-04, Alacant 2004.
- UNA ASIGNATURA PENDIENTE REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL RINDEN HOMENAJE SORPRES AL PINTOR A. MIRÓ, Ezequil Moltó, Ed. El País, 6-9-04, València 2004.
- EL REGALO DE LA AMISTAD, Mónica Llenares, Ed. Información, 6-9-04, Alacant 2004.
- MÁS DE 200 PERSONAS ARROPAN A ANTONI MIRÓ EN SU 60 CUMPLEAÑOS, Héctor Fernández, Ed. Las Provincias, 6-9-04, Alacant 2004.
- FIESTA SORPRESA EN ALCOI PARA ANTONI MIRÓ EN SU 60 ANIVERSARIO, Ed. Levante, 6-9-04, València 2004.
- EL ARTISTA ALCOYANO ANTONI MIRÓ CELEBRA SU 60 ANIVERSARIO RODEAADO DE MAS DE 200 AMIGOS, Ed. La verdad, 6-9-04, Múrcia 2004.
- 200 PERSONAS ASISTEN AL CUMPLEAÑOS DE ANTONI MIRÓ, Ed. Las Provincias, 6-9-04, València 2004.
- RECONOCIMIENTO: EL REGALO DE LA AMISTAD, M. Llenares, Ed. Levante, 6-9-04, València 2004.
- ANTONI MIRÓ, Isabel-Clara Simó, Ed. Avui, 7-9-04, Barcelona 2004.
- VULL SER PINTOR, QUARANTA ANYS DE PINTURA D'ANTONI MIRÓ, Carles Cortés, Ed. El Temps, 7-9-04, València 2004.
- LA CULTURA HOMENATJEA A ANTONI MIRÓ EN SU 60 ANIVERSARIO, Pau Grau, E. Vizcarra, Ed. Ciudad, 7-9-04, Alcoi 2004.
- ANTONI MIRÓ, LA MORAL DE L'ALCOIÀ, Joseph Lluís Carod-Rovira, Ed. Avui, 8-9-04, Barcelona 2004.
- MÉS DE DUES CENTES PERSONES HOMENATGEN ANTONI MIRÓ, Núria Cadenas, Ed. El Temps, 14-9-04, València 2004.
- 200 AMICS PER A 60 SORPRESES, E. Cerdán Tato, Ed. El País, 23-9-04, València 2004.
- VEU DE DONA, Ed. Saineters, setembre, Alacant 2004.
- EL COLLAGE, UN ENCUESTRO, Mariano Navarro, La Llotja, Ed. Institut Municipal de Cultura, Elx 2004.

VIVE CON ARTE, TOMA PARTE, Ed. Art Sur, Madrid 2004.

ALCOIANS I NO, Mostra col·lectiva, J.A. Mestre, Ed. C.O.M. octubre novembre, Alcoi 2004.

EL INSTITUTO P. VITORIA ACOGE UNA EXPOSICIÓN DE A. MIRÓ, Pau Grau, Ed. Ciudad 14-10-04, Alcoi 2004.

GIL-ALBERT, VISTO POR ANTONI MIRÓ, Adrià Miró, Ed. Ciudad, 18-10-04, Alcoi 2004.

ANTONI MIRÓ, J.GIL-ALBERT I INSTITUT P. VITÒRIA, Jordi Botella, Ed. Ciudad, 28-10-04, Alcoi 2004.

LA VOLTA ALS PONS, INSTITUT P. VITÒRIA, Ed. l'Ordin, desembre, Alcoi 2004.

PENSE AQUÍ, MAIL ART MAGAZINE, Ed. JR Sechi, nº 169, octubre, Rio Clar, Brasil 2004.

HAY COSAS QUE SÓLO PASAN UNA VEZ EN LA VIDA, Ed. A y N, noviembre, Madrid 2004.

LAS CIUDADES DE ANTONI MIRÓ, Daniel G. Sala, Ed. La Cartelera, 29-10-04, València 2004.

MIRÓ ASEGURA QUE QUEDA MUY POCA CONCIENCIA EN LA PINTURA, JR Segui, Ed. Levante, 30-10-04, València 2004.

A. MIRÓ ENCETA SÈRIE PLÀSTICA AMB LA MOSTRA DE LISBOA A NY, Núria Cadenas, Ed. El Temps, 9-11-04, València 2004.

ANTONI MIRÓ, MIRANDO LAS CIUDADES, Christian Parra-Duhalde, 5-11-04, València 2004.

ARTE Y LIBERTAD, DISFRUTA DEL OCIO VALENCIANO, Ed. Hacemosciudad, 11-11-04, València 2004.

ANTONI MIRÓ DE LISBOA A NOVA YORK, Ed. El Temps d'Art, novembre, València 2004.

ANTONI MIRÓ, DE LISBOA A NY, J.Ll. Peris, Ed. Cartelera Turia, 12-11-04, València 2004.

ANTONI MIRÓ, Ed. La Brocha, nº 221, desembre, Oviedo 2004.

DE LISBOA A NY, PINTUA DE ANTONI MIRÓ, Carles Delgado, Ed. El Punto, 10-11-04, Madrid 2004.

BUSH II, Ignacio Ramonet, Ed. Le Monde Diplomatique, desembre, Paris 2004.

ART DELS 70, POÈTIQUES DEL TRENCAMENT, JA Mestre, Ed. C.O.M., UPV, desembre, Alcoi 2004.

FIRA MÀGICA, LA MÀGIA DEL FOC, Ed. Ajuntament de Santa Susana 2004.

ARTS PER LA REBEL·LIA, DD AA, Ed. Sala UNESCO, CAM, desembre, Alcoi 2004.

JUNTO A LOS ARBOLES, Tres poemas para Antoni Miró, J. Seafree, Ed. Autor, Madrid 2004.

CARPETA EL PARAISO AÑO 2004, Ed. JL Campal, Asturias 2004.

PENSE AQUÍ, Revista Arte Postal, Ed. J. Roberto Sechi, desembre, Rio Claro, Brasil 2004.

PONENCIA, 1<sup>ER</sup> CONGRES DE TIPOGRAFIA, Rodolfo Franco, Ed. ADCV, València 2004.

BRAIN CELL FRACTAL, Ryosuke Cohen, Ed. R. Cohen, novembre, Osaka, Japó 2004.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE, LIBERTAD PARA AMÉRICA LATINA, Ed. Ediciones El Cándirú, Junin, Buenos Aires, Argentina 2004.

III BIENNALE DELL'INCISIONE ITALIANA CONTEMPORÀNEA, PAESE OSPITE SPAGNA, F. de Santi, Ed. Palladino Editore, Campobasso, Itàlia 2004.

NOS QUITARON LA MIEL, Rosalia Sender, Ed. Universitat de València, 2004.

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 2204-05, Ed. Casa Editrice Alba, Ferrara, Itàlia 2004.

INQUIÊTER POUR CONTRÔLER par Serge Tisseron II. AM Andròmina Ed. Le Monde Diplomatique, Janvier Paris, França 2003.

EL MÓN D'ANTONI MIRÓ ED. El Punt, València 17-1-2003.

LA GRAN CAZUELA DE UN INCONFORMISTA A. Miró en el M. de la Solidaridad S. Allende Ed. Las Últimas Noticias Santiago de Chile 14-1-2003.

PRIMERA MUESTRA DE ANTONI MIRÓ EN CHILE Elisa Cadenas Ed. El Mercurio Santiago de Chile 14-1-2003.

OLIVAS DESTACA...EFE, Zequi Moltó Ed. El País València 15-1-2003.

APUESTA POR EL INTERCAMBIO CULTURAL, EFE Ed. Las Provincias València 16-1-2003.

MIREU MIRÓ Daid Navarro Ed.: Crònica Alacant 10-1-2003.

OLIVAS INAUGURA EN CHILE LA EXPO. A. MIRÓ, UNA INTENSA TRAYECTORIA, Hextor Fernández Ed. Las Provincias Alacant 15-1-2003.

ANTONI MIRÓ, UNA INTENSA TRAJECTÒRIA Ed. Activades Generalitat Valenciana, gener, València 2003.

ULTIMOS TRABAJOS DE A. MIRÓ Ed. Arte y Naturaleza nº23 Madrid 2003.

A.MIRÓ, ÈTICA I PINTURA E. Barcella, febrer Banyeres 2003.

ANTONI MIRÓ EN EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD S. ALLENDE, Santiago De Chile, Ed.: El Punto febrero Madrid 2003.

JOAN GENOVÈS, ALS CRÍTICS ELS FA VERGONYA SER DIDÀCTICS, Ricard Huerta Ed. El Temps febrer València 2003.

SUBHASTA SOLIDARIA, CREU ROJA Ed.: Museu S Pius V, març València 2003.

ANTONI MIRÓ, MOSTRA EL SEU MUSEU DE LA IMAGINACIÓ A ALMUSSAFES Ed.: El Temps, març València 2003.

CENTRE DE LECTURA, A JOAN FUSTER Ed.: Centre de Lectura, Reus 2003.

CRÒMICA D'UN ÈXIT COL·LECTIU, Ed.: El Butlletí, ACPV, març-abril, València 2003.

V SIMPOSI INTERNACIONAL DIÀLOGOS IBEROAMERICANOS Ed. : Museu de Belles Arts, març València 2003.

A.MIRÓ AFIRMA QUE LA POLÍTICA EXPOSITIVA DE ALICANTE ES "INAUTDITA" Ed.: Las provincias, Alacant 1-3-2003.

L'ÀNIMA D'UNA TRADICIÓ I LA FESTA, J.LL. Peris Ed.: Ciudad-Extra S. Jordi Abril Alcoi 2003.

ANTONI MIRÓ, SUITE MC, Sol Ferri Ed.: Ciudad Alcoi 29-4-2003.

LA FIESTA SE RINDE A LOS PIES DE LA CULTURA Ed.: Las Provincias, Alacant 2-5-2003.

ESPECIAL ACPV-25 ANYS Ed.: ACPV, València 2003.

A. MIRÓ MUESTRA SU MIRADA SOBRE LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOI, L.Gadea Ed.: El País, València 6-4-2003.

LA VISIÓN FESTERA DE TONI MIRÓ, Monica Llinares Ed. Informació, Alcant 2-5-2003.

PROYECCIÓN INT. DE LA CULTURA VALENCIANA, A. MIRÓ, UNA INTENSA TRAYECTORIA Ed.: Activades C.M.C.V. abril-juny, València 2005.

CONSCIÈNCIA NACIONAL (portada) Ed.: SAÓ, abril, València 2003.

UN ESPAI PER A L'ART, CENTRE OVIDI MONTLOR, Sol Ferri Ed.: La Llançadora, primavera, Alcoi 2003.

GONÇAL: EL DIES I LA MEMÒRIA, Joan M. Monjo Ed. CEIC, Alfons el Vell, Gandia 2003.

MAIL ART 2003-HOMMAGE AUX FONDATEURS, Julian Blaine, Ed.: Ventabren Art Contemporain, Marsella, França 2003.

CHANO, EXPOSICIÓ COL·LECTIVA, Ed.: Filà Chano, Juny, Alcoi 2003.

FORUM DI LIBERE CORRISPONDENZE, M. Montaruli-B.Vizzini, Edizione d'Arte Félix Féneon, Ruvo di Puglia (bari) Itàlia 2003.

VIATGE INTERIOR D'ANTONI MIRÓ, Lluís Sanyes Ed.: El Temps, València 10-6-2003.

16 ANYS DE CARTELLS DE FESTES, S. Sellés, Ed.: Eines, nº20 IES P.V.Vitòria, Alcoi 2003.

ARTE AXUDA GALICIA Ed.: Xunta de Galicia, juny, Pontevedra 2003.

ANTONI MIRÓ EXHIBITION, Ed.: The Hanseo University Press, Abril, Seoul, Korea 2003.

A JOAN FUSTER, J.F. en onze dietaris íntims AM i il·lustracions, Ed.: Revista del Centre de Lectura, 2º trimestre, Reus 2003.

ANTONI MIRÓ ABRE "LA CAJA MÁGICA", Ed.: El Punto, Madrid, 1-8-2003.

NUEVAS FIRMAS EN LA COLECCIÓN, Ed.: Arte y Naturaleza, nº26 julio-agosto, Madrid 2003.

BOTELLA AO MAR, Ed.: Asociación Galega de Artistas Visuais, abril-maig, Vigo, Santiago de Compostela 2003.

ARTE SIGLO XX EN ALICANTE 1960-2000, DD AA, Ed.: Institut J. Gil-Albert, Alacant 2003.

DE LA AGUA BERBERISCA..., E.Cerdà-Tato, Ed.: El País, València 21-8-2003.

EL AGOSTO DE ANTONI MIRÓ, MADRUGADAS ENTRE PINCELES Y LIBROS, E. Moltó, Ed.: El País, València 26-8-2003.

PERFILES DE LA FAUNA ALCOYANA (Part II) J. Perez-Valls, Ed.: Copisteria Color, Alcoi 2003.

TRAJECTE DE PAPER (17 artistes) J.L.L. Peris, Ed. Universitat Politècnica, València 2003.

DIA A DIA – ARTISTAS DE PAPEL, Ed.: El País, València 16-9-2003.

DIECISIETE CREADORES SOLIDARIOS, TRAJECTE DE PAPER EN LA POLITÈCNICA, Ed.: Levante, València 9-9-2003.

DIECISIETE CREADORES ENTORNO AL PAPEL, Ed.: El Punto, Madrid, 26-9-2003.

“TRAJECTE DE PAPER” DE VALÈNCIA A L’HAVANA: ART TRANSOCEÀNIC, N. Cadenas, Ed. El Temps, València 16-9-2003.

EL CENTRE OVIDI MONTLLOR ACOGE LA EXPO. DE PAPER, Ed.: Las Provincias, Alacant 25-9-2003.

DE PAPER (Itinerant 2003-2004) J.L.L. Peris, Ed.: UPV-València, C.O.M. Alcoi, València 2003.

MOROS I CRISTIANS D’ANTONI MIRÓ, Zequi Molto, Ed.: Ass. Moros i Cristians, Callosa d’en Sroà 2003.

VIAJE DE PAPEL J.L.L. Peris, Ed.: UPV-València-Consejo N. Artes plásticas, L’Havana, Cuba 2003.

EL MUNDO DE ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent, Ed.: Revistart, nº 81, Barcelona 2003.

VIVE CON ARTE, TOMA PARTE, ARTE SUR, Ed.: ACSUR-Las Segovias, Madrid 2003.

OBRA RECIENTE DE ANTONI MIRÓ, Carlos Delgado, Ed.: El Punto, Madrid 10-10-2003.

CORONA POÉTICA VALENCIANA A JACINT VERDAGUER, ED.: Alfons el Vell, Gandia 2003.

A TÀPIES, EL TEMPS D’ART Ed.: El Temps, València 2003.

EL TEMPS 1000-SELECCIÓ D’ENTREVISTES Ed.: El Temps, València 2003.

EL GRAN COMPROMISO DE ANTONI MIRÓ, Miguel Àngel Codes Luna, Ed. Revisart, nº 82 Barcelona 2003.

CANTO GENERAL A NERUDA, Ed.: Universitat de València 2003.

PINTANT PARAULES A MIQUEL MARTI I POL Ed.: Sala UNESCO, Alcoi 2003.

GRANS PLATS, GRANS CUINERS, GRANS ARTISTES, GRANS ESCRITORS, 100 plats i menges de la cuina Catalana, Ed.: Edicions 62 Barcelona 2003.

MÓN D’ANTONI MIRÓ ALS CASALS JAUME I Ed.: El Butlletí, València 2003.

CARPETAS “EL PARAISO” Nº 70,71,72,73 Ed.: J.L. Campal, Pola Laviana, Astúries 2003.

LA ESCULTURA VALENCIANA DEL SIGLO XX, J.A. Blasco Carrascosa Ed.: F. Domenech, València 2003.

LES SERIGRAFIES DE SEMPERE, J.A. Mestre, Ed.: Centre Ovidi Montllor, Alcoi 2003.

DOSSIER VICENTE NÚÑEZ, (portada) Ed.: Ànfora Nova nº55-56, Rute, Córdoba 2003.

IM/MIGRAZIONI, TRASFORMAZIONI, MUTAMENTI SOCIALI Ed.: Museo Arte Moderna, Università di Macerata, Senigallia, Itàlia 2003.

LES BELLES ARTS AL SEGLE XX, VALÈNCIA 1940-1990, Ed.: Consorci de Museus, València 2003.

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO INTERNAZIONALE D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Roberto Flavio Puviani, Ed.: Casa Editrice Alba, Ferrara, Itàlia 2003.

PERFILES DE LA FAUNA ALCOYANA, Ed. Alfagràfic, Alcoi 2002.

SOTA L’ASFALT ESTÀ LA PLATJA (O EL MOLINAR) ANTONI MIRÓ A ALCOI, Ed. El Temps, Valencia 2002.

HUMOR GRÀFIC VALENCIANO, Ed. Ajuntament S. Vicent del Raspeig, Sant Vicent 2002.

FORNALL D’HISTORIES, Gonçal Castelló, Ed. Tàndem, Valencia 2002.

ARTISTES PLÀSTICS SOLIDARIS MAPYN MUNDI, Ed CAM, Alacant 2002.

LA VIGENCIA DE OVIDI MONTLLOR, Lucia Gadea, Ed. El País, Valencia 2002.

FRUIT DE L’ESFORÇ DELS ALCOIANS I EN RESPOSTA ALS REGIDORS DEL NO, Toni Gisbert, La Llançadora, Alcoi 2002.

A. MIRÓ, ESCOLA POLITÈCNICA SUPERIOR D’ALCOI, Ed. Revistart, Barcelona 2002.

MOSTRA D’ART CONTEMPORANI, F. Verdú, M. Tur, S. Ferri, Ed. Lecasse, Alcoi 2002.

FRAGMENTS DE LA MEMORIA, Francesc Vedú, Ed. Alfagràfic, Alcoi 2002.

L’OVIDI, Nuria Cadenas, Ed. 3 i 4, Valencia 2002.

L’ABRAÇADA DELS PONTS, Paco Grau, Ed. Ajuntament d’Alcoi, Alcoi 2002.

MOSTRA D’ART CONTEMPORANI, Sol Ferri, Ciudad, Alcoi 2002.

EL PINTOR ALCOYANO A. MIRÓ EN CASTALLA, Ed. Escaparate, Ibi 2002.

SEMPRE OVIDI, Rossana Melià, Ed. El Temps, Valencia 2002.

ARTE Y TERRITORIO, ESPACIO TANGENTE, Ed. IMC Cultura, Burgos 2002.

CINQUANTA ANYS D’ARTISTES I POETES D’ANTONI TÀPIES A MIQUEL BARCELÓ, Margarida Tur, Sol Ferri, Ed. CAM, Casal Solleric, Palma de Mallorca 2002.

UNA EXPOSICIÓ RECREA ELS DARRERS 50 ANYS DE LA PLÀSTICA CONTEMPORÀNIA, LAURA MOYÁ, Ed. Diari de Balears, Palma de Mallorca 2002.

50 AÑOS DE PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA EN CASAL SOLLERIC, Laura Moyá i Cristina Ros, Ed. Ultima Hora, Palma de Mallorca 2002.

DE TÀPIES A BARCELÓ, CINCO DÉCADAS DE ARTE EN EL SOLLERIC, L Durán, Ed. Diario de Mallorca, Palma de Mallorca 2002.

“DE TÀPIES A BARCELÓ” CINQUANTA ANYS D’ARTISTES I POETES, Francesc Bujosa, Ed. Ultima Hora, Palma de Mallorca 2002.

EL CASAL SOLLERIC, PRESENTA LA EXPOSICIÓ “50 ANYS D’ARTISTES I POETES” Ed. Expansión, Palma de Mallorca 2002.

DE TÀPIES A BARCELÓ: CINC DÉCADES DE PLÀSTICA I LÍRICA A PALMA, Ed. El Temps, Valencia 2002.

QUIEN Y POR QUÉ, ANALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XXI, AÑO 2001, Ed. Arte y Patrimonio, Madrid 2002.

WORLD-VIEW OF BLANKISM, Cho Sang-Hyun, Ed. Artists Publishing Co. LTD., Seoul, Korea 2002.

DE LA POSTGUERRA AL CANVI DE MIL-LENI, Margarita Tur, Sol Ferri, Ed. Universitat Politècnica de Valencia, Valencia 2002.

DICCIONARI DE LA CANÇO, Miquel Pujado, Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona 2002.

FANTASIAS DE ALMAGRO, LA CAS DE RECTOR, Fernando Gallardo, Ed. El País, El Viajero, Madrid 2002.

UN SIGLO DE CARTELES DE LA FERIA DE XÀTIVA, Ed. Museu de Belles Arts, Valencia 2002.

THINK HERE-M.A. MAGAZINE, Ed. Roberto Sechi, Rio Claro, Brasil 2002.

ART EXHIBITION, PIA ALMOINA, MUEU DIOCESÀ, J.L.L. Peris, Ed. Villa del Arte, Barcelona 2002.

AERTE VALENCIANO EN ARTE BA, Ed. El Punto, Madrid 2002.

ANTONI MIRÓ EN ARTE BA 2002, PROYECCIÓN INT. DE LA CULTURA VALENCIANA, Ed. Actividades, Conselleria de Cultura, Valencia 2002.

MIRÓ, REFLEXIONA SOBRE LOS VIAJES, Ed. El Periódico, Alacant 20002.

MONA I TOSSALET PRESENTAN SENDAS EXPOSICIONES DE NATONI MIRÓ, Ed. Canfali, Dènia 2002.

EL VIATGE, BILDER UND SKULPTUREN VON ANTONI MIRÓ, Ed. Costa Blanca Nachrichten, Benissa 2002.

ANTONI MIRÓ RESUMEIX A DÈNIA L’IMPACTE DE LA SEUA ÚLTIMA OBRA, Joan M. Oleaque, Ed. El Temps, Valencia 2002.

ANTONI MIRÓ, OBRAS RECIENTES, Amalia Garcia Rubí, Ed. El Punto, Madrid 2002.

SOZIAREALISMUS UND POP-ART, Ed. Küsten Magazin, 2002.

“VIATGE” HEISST DIE AUSSTELLUNG VON ANTONI MIRÓ, Ed. CB Nachrichten, Benissa 2002.

DESAPARECE UNA ESCULTURA DE ANTONI MIRÓ, Ed. Canfali, Marina Alta, Denia 2002.

KUNSTDIEB SCHNAPPT SICH BEILE, Ed. Costa Blanca Nachrichten, Benissa 2002.

ANTONI MIRÓ, OBRAS RECIENTES, Amalia Garcia Rubi, Ed. El Punto, Madrid 2002.  
 VOLAR ATRAVES DEL ARTE, Lluís Permanyer, Ed. Magazine, Barcelona 2002.  
 PUERTO DE LAS ARTES, UN MUNDO NUEVO V, Ed. Diputación de Huelva, Huelva 2002.  
 MIRICORDO, I REMEMBER, Lidia Pelati, Ed. Clochart, Milano, Italia 2002.  
 POR SU FUTURO, EXPOSICIÓ COL-LECTIVA, Ed. APSA, CAM, Alacant 2002.  
 PAÏSOS CATALANS...GLOBALITZATS I POLIÈTNICS, Aitana Guia, Ed. Revista Centre de Lectura, Reus 2002.  
 MONOGRÀFIC "EL CONTEMPORANI", J.À. Blasco Carrascosa, Ed. Afers/Universitat de Barcelona, Barcelona 2002.  
 HISTORIA DE LA LITERATURA VALENCIANA, Joseph Franco, Ed. Acento Editorial, Madrid 2002.  
 CINCO OBRES D'ART I UNA HISTORIA POSSIBLE, Joan F Mira, Ed. El Bloc, Valencia 2002.  
 ANTONI MIRÓ-VIATGE ENDINS, Manuel Vicent, Ed. Galeria Alba Cabrera, Valencia 2002.  
 VSESVIT, REVIEW OF WORLS LITERATURE, Ed. BCEBIT, Kiev, Ucraïna 2002.  
 LA DONACIÓ MARTINEZ GUERRICABEITIA, CATÀLEG RAONAT, José Martín Martínez, Ed. Universitat de Valencia, Valencia 2002.  
 NEW YORK CORRESPONDANCE SCHOOL 1962-2002- 40 YEARS OF M-ART, Anna Boschi, Ed. Comune Di Castel S. Pietro, Bologna, Italia 2002.  
 LE TÈME D'ART SINGULIER, Ed. Centre Clément David, Roquevaire, França 2002.  
 ZUM 125. GEBURTSTAG VON HEMANN HESSE (1877-1962), Ed. Kunstteller, Annaberg, Alemanya 2002.  
 BEZDOMNI HOMELESS, Ed. Galeria Albert, Kraków, Polonia 2002.  
 II BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE BUENOS AIRES, Ed. Activitats, Generalitat Valenciana, Valencia 2002.  
 VIATGE ENDINS, L'OBRA MÉS RECENT D'ANTONI MIRÓ S'EXPOSA A VALENCIA, N. Cadenas, Ed. El Temps, Valencia 2002.  
 ANTONI MIRÓ, SOCIOLOGÍA PICTORICA, Cristian Parra-Duhalde, Ed. Posdata, Levante, Valencia 2002.  
 LA PINTURA DE A. MIRÓ SE VUELVE MÀS CRÍTICA, J.R.Segui, Ed. Levante, Valencia 2002.  
 ARTE, LA MIRADA DE MIRÓ, Clara Sáez, Ed. Turia, Valencia 2002.  
 UNA EXPOSICIÓN RECREA EL MUNDO INTERIOR DEL PINTOR ALCOYANO A. MIRÓ, Ed. Minidiario, Valencia 2002.  
 ANTONI MIRÓ, VIATGE ENDINS, José Garmeria, Ed. Las Provincias, Valencia 2002.  
 ANTONI MIRÓ IN KOREA, Ed. Korea Gallery Guide, Seoul, Korea 2002.  
 ANTONI MIRÓ Ed. Art Korea, Seoul, Korea 2002.  
 MIRADAS DISTINTES-DISTINTES MIRADES, PAISATGE VALENCIÀ EN EL SEGLE XX, Ed. G. Valenciana, Valencia 2002.  
 ...APERTUTA DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR, Esther Vizcarra, Ed. Ciudad, Alcoi 2002.  
 ANTONI IRÓ, SERIES RECIENTES Ed. El Punto, Madrid 2002.  
 OVIDI MONTLLOR Y SU CENTRO EN ALCOI, Ferran Bono, Ed. EL País, Valencia 2002.  
 EL CENTRO OVIDI MONTLLOR ABRE POR FIN SUS PUERTAS, Ed. Levante, Valencia 2002.  
 OVIDE: TANTO AMOR, TANTO ODIO, Salvdor Enguix, Ed. La Vanguardia, Barcelona 2002.  
 INAGURAN EL CASAL EN MEMORIA DEL COMPOSITOR O. MONTLLOR, Pepe Pascual, Ed. Las Provincias, Valencia 2002.  
 MULTIDINARIA INAGURACIÓN DEL CASAL OVIDI MONTLLOR DE ALCOI, M. Llinares, Ed. Información, Alacant 2002.  
 TODOS CON OVIDI, MENOS EL PP, L. Gadea, Ed. El País, Valencia 2002.  
 CAPITANIA 2002, PACO VERDU, UN AÑO DE ILUSIÓN, Ed. Domingo Miques, Alcoi 2002.  
 L'INCONSCIA METAFORA DELL'ACQUA, Floriano De Santi, Ed. Edizione d'Arte La Rocchetta, Castellarano, Italia 2002.  
 LA VIGENCIA DE MIRÓ, Ezequiel Moltó, Ed. El País, Valencia 2002.  
 FORMA I ESPAI, Ed. UNESCO, Alcoi 2002.  
 INTEROLERTI'99, Ed. Gipuzkoako Foru Aldundia, Zarautz 2002.  
 ANTONI MIRÓ-ART KOREA, Ed. Art Korea, Seoul, Korea 2002.  
 SOTA L'ASFALT ESTÀ..., Sol Ferri, Ed. Ciudad, Alcoi 2002.  
 ART & TOURISM -INT. ALTERNATIVE SNAK-Y Ed.: Centre Culturale, Padru, Itàlia 2002.  
 L'ALCOI DEL SEGLE XX, J.A. Mestre ed. CAEHA, Alcoi 2002.  
 SALÃO INT. DE ARTES PLÁSTICAS, Secretaria de Cultura Ed. Municipio de Chavantes, Brasil 2002.  
 DIZIONARIO ENCICLOPÉDICO INT. D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 2002-03 Ed. Casa Editrice Ferrara Itàlia 2002.  
 GRY I ZABAWY' OZ, GAMES, PLAYS, Grazyna Borowik, Ed. Instytut Sztuki, Krakow, Polònia 2002.  
 CARPETAS EL PARAISO, Nº 66-67. Poesia Visual, Mail-Art-Invierno, Prim. 2001, Ed. Campal, Pola Laviana, Asturias 2001.  
 INTERNATIONAL TORINO CARISMA, Ed. Poste Italiane, Torino, Itàlia 2001.  
 ANTONI GADES, CONVERSE AMB UN BALLARÍ DE COR REVOLUCIONARÍ, D. Moltó-M. Llinares, Ed. Imatges, Alcoi 2001.  
 EL MÓN DE LA CULTURA EN RECONEXIMENT A OVIDI, Ed. LaLlançadora.C.C. O. Montllor, Alcoi 2001.  
 SAÓ 25 ANYS, Ed. Saó, València 2001.  
 TRIBU, J.M. Martinez, Ed. Barcella, Banyeres 2001.  
 CARNAVAL-CARNAVAL, Ed. Efe Serrano, Cieza 2001.  
 RATS AND MICE-THINK TWICE, Christa Behmenburg, Ed. C.M. Neufahrn, Alemanya 2001.  
 CENTRE OVIDI MONTLLOR, Ed. Institució Civica de Pensament J. Fuster, València 2001.  
 AMORÓS "IMATGES EN POSITIU" Ed. Centre Cultural Almussafes, Almussafes 2001.  
 QUIÉN Y POR QUÉ, Ed. Arte y Patrimonio, Madrid 2001.  
 EL CENTRE OVIDI, UN PROJECTE EN MARXA, R. Melià, Ed. El Temps, València 2001.  
 EL SOLLERIC RECALL EN UNA RETROSPECTIVA 40 ANYS DE LA PINTURA D'A. M., I. Pericàs, Ed. Diari Balears, Palma de Mallorca 2001.  
 EL SOLLERIC ACOGE LA MUESTRA ANTOLÓGICA DE A. MIRÓ "VOLEM L'IMPOSIBLE", P. Gimenez, Ed. El mundo, Palma de Mallorca 2001.  
 EL PINTOR ANTONI MIRÓ EXPONE SU PARTICULAR VISIÓN DEL MUNDO EN EL CASAL SOLLERIC, C.Ros, Ed. Ultima Hora, Palma de Mallorca 2001.  
 ANTONI MIRÓ, EL COMPROMISO EN LA PINTURA, G. Rodas, Ed. Diario de Mallorca 2001.  
 MUESTRA DE ANTONI MIRÓ EN MALLORCA, Ed. Información, Alacant 2001.  
 ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE Y CULTURA INDIGENA, Ed. Museo Arte Contemporaneo, Santiago de Chile 2001.  
 EXIT 5, ROBERTO VITALI, Ed. Ass. Culturale Voltaire, Bologna 2001.  
 LOS CARTELES FESTEROS, PATRIMONIO ARTISTICO DE ALCOI, E. Vicarra, Ed. Ciudad-Extra, Alcoi 2001.  
 LA SALUD, A REMOLQUE DEL MERCADO, P. Estebanez, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 2001.  
 CATÀLEG GENERAL, V. Berenguer, Ed. Denes, València 2001.  
 L'UTOPIA. MOSTRA INTERNAZIONALE, Ed. Comune de Vicenza, Vicenza, Itàlia 2001.  
 ENTREJOVENS, Ed. Diomira, Barcelona 2001.  
 VOLEM L'IMPOSIBLE, LA RETROSPECTIVA D'ANTONI MIRÓ A PALMA, Nuria Cadenas, Ed. El Temps, Valencia 2001.  
 ANTONI MIRÓ, D'UN TEMPS D'UN PAÏS, F. Bujosa, Ed. Ultima Hora, Palma de Mallorca 2001.

A. MIRÓ SE CONSOLIDA COMO ARTISTA PLÁSTICO ALICANTINO MAS INTERNACIONAL, J. Lozano, Ed. Las Provincias, Valencia 2001.

VOLEM L'IMPOSSIBLE, D'ANTONI MIRÓ, PRORROGA A PALMA, Rosana Melià, ed. El Temps, Valencia 2001.

ANTONI MIRÓ, UNA TRAJECTORIA COHERENT, M<sup>a</sup> J. Corominas, Ed. Imatges, Alcoi 2001.

MISTRZOWIE GRAFIKI, MIRÓ, SIARA, URBANOWICZ, Ed. Galeria art 5, Szczecin, Polonia 2001.

XXV ANYS DE CARTELLS, TRACTAT D'ALMIRA, Ed. Ajuntament Camp de Mirra 2001.

ARTS PER LA PAU, Ed. Sala UNESCO, Alcoi 2001.

LA RUEDA DE LA SIN RAZÓN, Ed. Brisas-Ultima hora, palma de Mallorca 2001.

ART DIARY 2001-2002, Ed. Giancarlo Politi, Milà, Italia 2001.

PUERTO DE LAS ARTES, MUELLE DE LAS CARABELAS, Ed. Diputación de Huelva, Palos de la Frontera 2001.

ELS BORBONS CONTRA CATALUNYA, Ed. Lluita, Valencia 2001.

SÉCULO XXI-EXPOSIÇÃO INT., Ed. Biblioteca Municipal, Barreiro, Portugal 2001.

CURS D'ESTIU-VIATGES, ESPERANCES, DESITJOS..., Ed. Universitat Jaume I, Castelló 2001.

INFORME SOBRE UNA DESINFORMACIÓN, SIDA: LA SOLIDARIDAD INT. EN QUIEBRA, LA DULCE TIRANIA DEL AIRE ACONDICIONADO, Ed. Le Monde Diplomatique, Juliol, Madrid 2001.

KANTUZKO IRAULTZA-OVIDI MONTLLOR, Ed. Egunkaria, Andoain, Guipúzcoa 2001.

COL-LECCIÓ M. GUERRICABEITIA, nova selecció, Ed. Universitat de Valencia 2001.

LA DONNA IERI E OGGI, Ed. Comune Di Trezzano Rosa, Milano, Italia 2001.

II SIMPOSI INT. DE LA LITERATURA AUTOBIOGRÀFICA, Ed. Universitat d'Alacant, Alacant 2001.

ANTONI MIRÓ DEDICA UNA ESCULTURA A GADES EN LA UPV, Albert Sainz, Ed. Levante, Valencia 2001.

LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA ADQUIERE UNA ESCULTURA DE ANTONI MIRÓ PARA SU MUSEO, Efe, Ed. Información, Alacant 2001.

A.MIRÓ DEDICA UNA ESCULTURA A GADES, Ed. ABC, Valencia 2001.

UNA ESCULTURA DE ANTONI MIRÓ EN AL POLITÈCNICA, Ed. Mini Diario, Valencia 2001.

INTERVENTI IMMAGINARIE, Ed. Comune Di Quiliano, Quiliano, Italia 2001.

A. MIRÓ EXPONDRÀ EN LA POLITÈCNICA, Ed. Las Provincias, Valencia 2001

LA POLITÈCNICA ENCETA EL CURS ACADÈMIC AMB UNA EXPOSICIÓ D'ANTONI MIRÓ, Rosana Melià, Ed. El Temps, Valencia 2001.

A.M.- LA REALTÀ TRASCESA IN IMMAGINI, J.M. Iglesias, Ed. Tracce, Fuego d'Arte, Ruvo di Puglia, Italia 2001.

A. MIRÓ CREA "PARA CONCIENCIAR DE LA AGRESIÓN A LA NATURALEZA", Ed. La Verdad, Alacant 2001.

ANTONI MIRÓ EN LA POLITÈCNICA, Ed. Las Provincias, Valencia 2001.

EXPOSICIÓN DE A. MIRÓ EN LA UPV, Ed. Información, Alacant 2001.

EL REALISMO SOCIAL DE A. MIRÓ, Begoña Guisado, Ed. Diario de Valencia, Valencia 2001.

A. M. EXPONE EN LA POLITÈCNICA DE VALENCIA, E. Vizcarra, Ed. Ciudad, Alcoi 2001.

ANTONI MIRÓ PASA SUS OBRAS POR EL FILTRO DIGITAL EN AL POLITÈCNICA, Carles Francesc, Ed. El País, Valencia 2001.

SOTA L'ASFALT ESTÀ LA PLATJAUNA VISIÓN ACTUALIZADA DE MIRÓ SOBRE EL MAYO DEL 68, Marina Benito, Ed. ABC-Cultura, València 2001.

ANTONI MIRÓ ALERTA SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE L'ENTORN, Ricardo Rodriguez, Ed. Levante, València 2001.

ANTONI MIRÓ, Israel Garcia, Ed. ABC, Valencia 2001.

MAYO DEL 68 SIGUE INSPIRANDO A LOS GENIOS, EM i Alberto di Lolli, Ed. El Mundo, Alacant 2001.

GADES REAPARECE EN VALENCIA, HOMENAJE, Manuel Molinas, Ed. Levante, València 2001.

A.M. ELS PROBLEMES DELS ANYS SETANTA...S'HAN AGREUJAT, Esther Vizcarra, Ed. Ciudad, Alcoi 2001.

ANTONI MIRÓ Y GADES, E. Molto, Ed. El País, València 2001.

MIRÓ: SI VAS A CONTRACORRIENTE TE ENCUENTRAS MUCHAS DIFICULTADES, Rafa Fernández, Ed. La Razon, Valencia, 2001.

EL NATURISMO DE ANTONI MIRÓ, Estellés Perez, Ed. Diario de Valencia 2001.

MIRÓ REIVINDICA LA DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE EN SU ÚLTIMA MUESTRA, Las Provincias, Valencia 2001.

ENTRE DISNEYLANDIA Y LOS AYATOLAS, CUBA ENTRE LA DEJADEZ Y EL ORGULLO, COLOMBIA CRONICA DE LA DESESPERANZA, MAS DE UN SIGLO DE DISCORDIA RUSO-JAPONESA, Ed. Le Monde Diplomatique, setembre, Madrid 2001.

EL MÈS NOU DE L'ARREL D'ANTONI MIRÓ, Nuria Cadenas, Ed. El Temps, Valencia 2001.

EL MÓN D'ANTONI MIRÓ, Manuel Vicent, Ed. Imatges, Alcoi 2001.

MIRÓ ACUSA AL PP DE DESMANTELAR LA POLÍTICA CULTURAL CONSOLIDADA EN ALCOY, J.E. Ruiz, Ed. Las Provincias, Valencia 2001.

LA NUEVA ECONOMIA SUMERGIDA, Le Monde Diplomatique, Octubre Madrid 2001.

SOBRE LA BIENAL, J.LL. Peris, Ed. Arte y Naturaleza, Madrid 2001.

OBJETIVOS DE GUERRA, CONTRAVERSIA EN WASHINGTON, LA GUERRA FINANCIERA, LOS ANTECEDENTES DEL GENERAL SHARON, EUROPA FRENTE A LA ESCLAVITUD DE LAS MUJERES DEL ESTE, LA ESQUIZOFRENIA DE NACIONES UNIDAS, Le Monde Diplomatique, Novembre 2001.

ACTES DEL NOVÉ COL·LOQUI D'ESTUDIS CATALANS A NORD-AMÈRICA, Ed. Biblioteca Abat Oliba, Barcelona 2001.

GAUDI 75 ANYS DESPRÈS, Ed. Centre de Cultura, Reus 2001.

ART FOR CHILDREN I INT. CHARITY EXHIBITION, Donieck, Jarkov, Ucraïna 2001.

RETOUR DE LA MAL-VIE DANS LE MONDE DU TRAVAIL, Le Monde Diplomatique, desembre, Paris 2001.

ART EXCEPCIONAL, Ed. Infobloc, Valencia 2001.

CAMPUS, Esculturas del Campus de la universitat Politècnica de Valencia, Ed. UPV, Valencia 2001.

SELECTED WORKS 2001, THE FEMALE HUMAN FLOWER, Ed. Blufpand, Utrecht, Holanda 2001.

ANGES DÉVASTÉS, Ed. Centre Culturel Les Chiroux, Liège, Bèlgica 2001.

A.MIRÓ EXPONE EN LA POLITÈCNICA DE ALCOI, Ed. Información, ACALANT 2001.

CRITICAS DE ANTONI MIRÓ A LA POLÍTICA CULTURAL MUNICIPAL, Ed. Ciudad, Alcoi 2001.

ARTE DE MIRÓ EN EPSA, Ed. Las Provincias, Alacant 2001.

A. MIRÓ LEVANTA DE NUEVO EL ASFALTO, Ed. Ciudad, Alcoi 2001.

EL FUTUR DE SAÓ, Ed. SAÓ, Valencia 2001.

JULIAN PACHECO-EXPOSIZIONE ANTOLÓGICA, Ed. Comune di Calcinato, Calcinato, Italia 2001.

LAS EXPOSICIONES DE PINTURA DE MONÓVAR Y EL PALERA (1916-1983), Ed. Ajuntament de Monóver, Monóver 2001.

HISTORIA I TERRITORI, Ed. AFERS, Catarroja 2001.

GRY I ZABAWY-GAMES AND PLAYS, Ed. Galeria Albert-Galeria Zejscie., Kraków, Polonia 2001.

ABANS I DESPRÈS DE NOSALTRES ELS VALENCIANS, Ed. Curial, Barcelona 2001.

FORMAT 21, Ed. Fundació Comunitat, Kiev, Ucraïna 2001.

NOVE AKVIZICIJE 1998-2001, MODERNA GALERIJA, Ed. Narodni Muzej, Kragujevac, Yugoslavia 2001.

EL SIGNO Y LA LETRA, Ed. Centro de Investigación de la Cultura Cubana, La Habana 2001.

CARPETAS EL PARAISO, MAIL-ART, Nº 62,63,64,65, Ed. Campal, Pola Laviana, Asturias, 2000.

MEMÒRIES D'UN GANDIÀ, AMICS, CONEGUTS I SALUDATS, Gonçal Castelló (inèdit) Ed. Gaonçal Castelló, Barcelona 2000.

A. MIRÓ, ESTRTEGIAS DEL MISTERIO, Olga Escorial, Ed. Critica de arte, Madrid 2000.

UNS NUS "VIVACE" LA SENSUALITAT EN L'ART D'ANTONI MIRÓ. Nuria Cadenas, Ed. El Temps, València 2000.

ANTONI MIRÓ "MEMORIA DE CUARENTA AÑOS", S.Balseyro, Ed. La Verdad, Alacant 2000.

UN RECORRIDO EN LA PINTURA DE ANTONI MIRÓ, Editorial, Ed. El Mundo, Alacant 2000.

A.MIRÓ, EXIBE EN ALICANTE SUS 40 AÑOS DE TRABAJO POLITICO Y SOCIAL. J.J.Galiana, Ed. El País, València 2000.

"CON EL TIEMPO TE DAS MÁS CUENTA" A. MIRÓ, Cristina Martinez, Ed. Información, Alacant 2000.

A.MIRÓ ACERCA A LICANTE IMÁGENES DE CUATRO DÉCADAS, T.Ramirez, Ed. El Mundo, Alacant, 2000.

LA ANTOLOGÍA 1960-2000 DE A. MIRÓ LLEGA A ALICANTE, S.Balseyro, Ed. La Verdad, Alacant, 2000.

UNA ANTOLOGÍA DE ANTONI MIRÓ EN ALICANTE, M. Araez, Ed. ABC, Madrid 2000.

UNA MUESTRA DE ANTONI MIRÓ EN LA CAM, A. Martinez Ed. La Prensa, Elx 2000.

ANTONI MIRÓ Y SU REALISMO CRÍTICO, Mar Magro, Ed. ABC, Alacant 2000.

AMB BICI AMB ANTONI MIRÓ, E. Cerdán-Tato, Ed. El País-Quadern, València 2000.

PROHIBIT PRIHIBIR, Lluçia Romero, Ed. Imatges-L'Esplai, Alcoi 2000.

ANTONI MIRÓ, ANTOLOGÍA, Ed. Revistart, Barcelona 2000.

III BIENAL INT. COLÉGIO UNIVERSITAS Ed. Universitas, Santos, Brasil 2000.

CAPVESPRE, EN LA CAM, Natalia Molinos, Ed. La Prensa/Cultura, Elx 2000.

MUESTRA DE ANTONI MIRÓ, Ed. Arte y Letras, Información, Alacant 2000.

ANTONI MIRÓ, ANTOLOGÍA, Ed. El Punto, Madrid 2000.

PINTORES POR LA SOLIDARIDAD, Vicent Sla i Altres, Ed. CAM, Elx 2000.

GUIA DE ARQUITECTURA DE LA PROV. DE ALICANTE, Gaspar Jaèn i Altres, Ed. Institut de Cultura Gil-Albert, Alacant 2000.

LAS BANDERAS DE CONVENIENCIA, Laurent Carroué, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 2000.

LES LIMITACIONES DE L'AUTONOMIA, Josep Guia, VOCACIÓ DESTRUCTURA, F. Iverson, Ed. Lluita, València 2000.

EXPO FIESTAS "EN IMÁGENES", DDAA, Ed. Imatges/Emfe, Alcoi 2000.

CATÁSTROFES POCO NATURALES, Bernard Cassen, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 2000.

ARTISTES PELS DRETS HUMANS, DDAA, Ed. Amnistia Internacional, València 2000.

WITH YUO 3, Ed. Keiichi Nakamura, Tokyo 2000.

"OMERTÁ" A LA ALEMANA, C. Semler, ESTADOS, MAFIAS Y TRANSNACIONALES, C. De Brie, ALARMA EN EL PANTANAL BRASILEÑO, E. Bailby, Ed. Le Monde/diplomatique, Madrid 2000.

BRAIN CELL 469, Ed. R. Cohen, Osaka, Japó 2000.

UN SORSO DI MARE, Ed. Jaccarino, Vernazza, Itàlia 2000.

EVERYDAY IS DAY, Ed. Bluffton college, Bluffton, OH, USA 2000.

HOPE FOR THE MILLENIUM, Ed. Drgonfly Dream, Santa Fe, USA 2000.

UN CAFFÉ TRA LE RIGHE Ed. Libreria Tikkun, Milano, Itàlia, 2000.

CARNIVAL "MASKS AND COLOURS FESTIVAL" Ed. Museo Civico Di Massaciuccoli, Massarosa, Itàlia 2000.

UN DELICIOSO DESPOTISMO, I. Ramonet, PODER Y DINERO EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN, J.M. Naredo, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 2000.

LLIBRET, FOGUERA SANT NICOLAU DEBARI IBENISSADET, DDAA, Ed. F.S. Nicolau, Alacant 2000.

ELS DRETS DELS INFANTS, Ed. Gresol, Barcelona 2000.

IRELAND TODAY, Ed. Editions PHI, Echternach, Luxembourg 2000.

OVIDI INÈDIT, N. Cadenas i altres, Ed. El Temps, València 2000.

25 ANYS D'ESCOLA VALENCIANA, Vicent Boscà, Ed. SAÖ, València 2000.

IX PREMIS TURIA, ANTONI MIRÓ, ARTISTA DEL PAÍS VALENCIÀ, Ed. Turia, València 2000.

LOS "PREMIOS TURIA" CONVOCAN AL MUNDO DE LA CULTURA Y DE LA POLÍTICA, Ed. El País, València 2000.

LOS HALCONES DE "TURIA" VUELAN SOBRE VALENCIA, J.M. Rambla, Ed. Levante, València 2000.

OVIDI MONTLLOR /ANTOLOGIA 13 CD, Coberta Capsa i llibre, Ed. Dahiz produccions, València 2000.

MIQUEL NAVARRO "LA MIRADA DE L'ARTISTA", Antoni Miró, Ed. SAÖ, València 2000.

KÜNSTLERBANKNOTEN, Bernd Löbach, Ed. Museum Für Moderne Kunst, weddel, Alemania 2000.

ARTBIORIX M-A NETWORKING CD-ROM DE GUY BLEUS, Ed. Velinx, Tongeren, Bèlgica 2000.

SUGAR/KUNSTKREIS LAATZEN, Ed. M. Dreyer, Sarstedt, Alemania 2000.

POGONOTROPHY, Ed. Alan Turner, London 2000.

PRESENCIA DEL GENOCIDIO EN RUANDA, A.C. Robert, Ed. Le Monde Diplomatique, Madrid 2000.

NUESTROS PRIMEROS 125 AÑOS, Ed. CAM- suplemento, Alacant 2000.

ELFOS Y LEYENDAS, Ed. Magic Baby, Onil 2000.

ARTE / ALBUM DE CROMOS, Ed. El País de las Tentaciones, Madrid 2000.

LA OBRA DE A. MIRÓ SE INSTALA EN EL PARTERRE, Ed. Ciudad, Alcoi 2000.

ANTONI MIRÓ, LA MEMORIA DE LAS MONTAÑAS, Ed. El Punto, Madrid 2000.

HOMENAJE AL MONTE DE PIEDAD, Ed. Información, Alacant 2000.

LA CAM CONSTRUIRÁ EN ALCOI UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Ed. Ciudad, Alcoi 2000.

ALCOI TENDRÁ LA SEDE DEL INSTITUTO MEDITERRÁNEO DE ARTE MODERNO, Ed. El Mundo, Alacant 2000.

NO TODAS LAS EMPRESAS ESTAN A FAVOR DE LA FUSION DE LAS CAJAS, Ed. Levante, València 2000.

50 RASSEGNA INT. D'ARTE, G.B. SALVI/PALAZZO EXPRETURA, Ed. Comune de Sassoferrato, Itàlia 2000.

EL FRACASO DE LAS POLITICAS HIDRÁULICAS, J. M. Laredo, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 2000.

LA FLAIRE DELS CODONYS, F. Vrdú, Ed. Poesia 3i4, València 2000.

L'OCELL, LA UNIÓ DELS POBLES MEDITERRANIS, F. Adrià, Ed. Imatges, Alcoi 2000.

ARTEGUIA / DIRECTORIO DE ARTE, Ed. Fernàn-Gomez, Madrid 2000.

LA PINTURA D'A. MIRÓ, INAUGURA LA SEGUNDA TEMPORADA, O.Q., Ed. La Semana-La Cultura, Dos Hermanas 2000.

ANTONI MIRÓ. PRESENTA "CONTRACORRIENTE", Ed. El Punto, Madrid 2000.

EL UNIVERSO PLÁSTICO DE A. MIRÓ, M. Rodríguez, Ed. Diario del Noroeste, Madrid 2000.

UNA POBLACIÓN DE CIEN MIL HABITANTES, J.J. Lorenzo-C.Ruiz, Ed. Culturas, Sevilla 2000.

EXPOSICIÓN DE ANTONI MIRÓ, J.L.Montoya, Ed. ABC, Sevilla 2000.

CONTRA CORRIENTE EN DOBLE HELICE, ED. El Mundo, Sevilla 2000.

ANTONI MIRÓ EXPONE EN DOS HERMANAS, Ed. El Mundo, Sevilla 2000.

CONSIDERO LA PINTURA COMO UN LENGUAJE UNIVERSAL/FUERTE Y COMPACTO COLORIDO EN LA OBRA DE A. MIRÓ, Rosa Montero, Ed. El Nazareno, Dos Hermanas 2000.

PINTURA CONTRA CORRIENTE/REFLEJO DE UNO MISMO, Luis Sandoval Ed. La Semana, Dos hermanas 2000.

2000: WORLD WIDE YEAR OF THE MATHEMATICS, A. Boschi, Ed. Comune De Castel S. Prieto Terme, Bologna 2000.

QUEL LIBRO NEL CAMMINO DELLA MIA VITA, Ed. Biblioteche Pubbliche Comunali, Milano, Italia 2000.

ANTONI MIRÓ-CARTES POSTALES-LETTRES, Ed. Inter-Art Actuel, Quévec, Canadá 2000.

MYSTERIES OF THE WORLD, Ed. Sztuka Fabryka, Tielrode, Bélgica 2000.

ANTONI MIRÓ- INTERNACIONALITAT DES DE LA COSA LOCAL, B. Boluda, Ed. Levante+ Informació, València 2000.

UNA ANTOLOGIA PER A LA REALITAT ONÍRICA D'ANTONI MIRÓ, N. Cadenas, Ed. El Temps, València 2000.

ANTOLÒGIA DE ANTONI MIRÓ 1960-2000, Ed. El Punto, Madrid 2000.

GANDIA ACOGE UNA EXP. ANT. DE A. MIRÓ/A. MIRÓ INAGURA SU ANT., Ed. Las Provincias, D. La Safor, València 2000.

ANTOLÒGIA DE ANTONI MIRÓ, Ed. Gente, Gandia 2000.

LA SALA COLL ALAS ACOGE LA MUESTRA "REALITAT ONÍRICA" DE A.M., Ed. Levante, València 2000.

CATALÓGO NACIONAL DE ARTE CANART 99/00, Ed. Anuart, Barcelona 2000.

PER UN MIL·LENNI DE VIDA: NO A LA PENA DE MORT, Ed. Amnistia Internacional i AUMA Tarragona, Tarragona 2000.

THE REFLECTION OF THE MOON, Ed. Darko Vulic, Basel, Suïssa 2000.

PREMI DE PINTURA VILA DE CAMBRILS, Ed. Ajuntamnet de Cambrils i Caixa Tarragona, Cambrils 2000.

ARTE Y NATURALEZA.CATÀLEG OBRA 2000, Ed. Arte y Naturaleza, madrid 2000.

II SALÓN INTERNACIONAL MAIL ART, Universidad Central, Maracay, Venezuela 2000.

NO TOT ERA "LEVANT FELIZ", Xavier Ferré, Ed. Edicions Alambor, Benicarló 2000.

INFERNALIA, Yura Olum, Ed. Zadruga, Kiev, Ucraïna 2000.

PACHECO, Raúl del Pozo, Ed. Diputación de Cuenca, Cuenca 2000.

SELF ASSESSMENT, THE WAY YOU SEE YOURSELF, Ed. Pfannenschmidt, Lipzig, Alemania 2000.

ANTONI MIRÓ. CONTRACORRIENTE, Paula Lajara, Ed. Contrates, València 1999-2000.

ARTE EN LAS CUMBRES, Lucia Gadea, Ed. El País, València, 1999.

LA IRONIA EN EL ARTE O EL ARTE DE LA IRONIA, Ramón Bascuñana, Ed. La Lucerna, Orihuela, 1999.

ANTONI MIRÓ: UNA TRAYECTORIA FECUNDA Y TUMULTUOSA, Elena Criado, Ed. La Prensa, Alacant, 1999.

UNA ANTOLOGICA RECOGE 40 AÑOS DE PINTURA DEL ALCOYANO A. MIRÓ, J. Perer, Ed. Información, Alacant, 1999.

ARTE Y COMPROMISO (A.MIRÓ RODAR PEL MÓN), José C. Martínez, Ed. La Verdad, Murcia, 1999.

DISCOGRAFIA DAHIZ PRDUCCIONS, Ed. Dahiz, València, 1999.

ANTONI MIRÓ TOTÀ PINTURA COMUNICA, Ricard Huertas, Ed. El Temps, gener, València, 1999.

ANTONI MIRÓ "EL COMPROMISO SE ESTÁ PERDIENDO", J. R. Seguí, Ed. Levante, València, 1999.

EL REALISMO CRÍTICO DE A. MIRÓ., EFE Madrid, Ed. La Verdad, Murcia, 1999.

BANCAJA, EXPONE 150 PINTURAS DE A. MIRÓ, Rafa Marí, Ed. Las Provincias, València, 1999.

BANCAIXA EXHIBE LA TRANSFIGURACIÓN REALISTA Y CRÍTICA DE A. MIRÓ, Ferran Bono, Ed. El País, València, 1999.

ANTONI MIRÓ EXPOSA UNA TRIA DE VIVACE A BANCAIXA, Empar Marco, Ed. Avui, Barcelona, 1999.

IMÁGENES PINTADAS DE SUEÑOS, D. Burguera, ed. El Mundo, Alacant, 1999.

ANTONI MIRÓ IMATGES I TRANSFIGURACIONES A BANCAIXA, Rafael Prats, Ed. Túria, València, 1999.

JUSTICIA AMBIENTAL, Jon Martínez Alier, Ed. Le Monde D. Enero 99, Madrid, 1999.

LA POLÍTICA DEL HIJO ÚNICO, Florence Beauge, Ed. Le Monde D., Enero 99, Madrid, 1999.

ARTE EN LAS CUMBRES, Lucía Gadea, Ed. El País, València, 1999.

ANTONI MIRÓ: "DEBO ESTAR EN TODAS LAS LISTAS NEGRAS", Miquel Alberola, Ed. El País, Madrid, 1999.

JORNADES D'ABTPOLOGIA DE LES FESTES (portada), Expo. Fiesta, Ed. Institució Ferial Alicantina, Elx 1999.

PERÒ, PER QUÈ ES VENEN TELEVISORS., Ricard Carbonell, Ed. Eines, Int. Pare Vitòria, Alcoi 1999.

EL ALCOYANO A. M. MUESTRA EN ELCHE SU TAYECTORIA DE 40 AÑOS DE PINTURA, Pag. XXI, Ed. Local, Elx 1999.

A.M., EXPONE EN LA CAM UNA ANTOLOGICA DE SU OBRA, Joaquín Pérez, Ed. El Mundo, Elx, Alcant 1999.

LA EXPO.ANT. DE A. M. SE CONVIERTE EN UNA GRAN CITA SOCIAL Y CULTURAL, Gómez Orts, Ed. La Verdad/ Elx, Murcia 1999.

ASPECTOS POLÍTICOS EN EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX/LA PARADOJA DEL ARTE COMPROMETIDO, Beatriz Aisenberg, Ed. Universidad Hebrea, Jerusalem, Israel, 1999.

ANTONI MIRÓ SOBRE EL CRÈDIT DE LA REALITAT, Daniel G. Sala, Ed. La Cartelera- Levante, València 1999.

LA TRANSFIGURACIÓN DE LA IMAGEN VISTA POR A. MIRÓ, Cristina Marco, Ed. Mini Diario "Pendulo", València 1999.

A.MIRÓ SOBRE EL CRÈDIT DE LA REALITAT, Ed. Que & Donde, València 1999.

ANTONI MIRÓ EN BANCAIXA, Anna Aliaga, Ed. Que & Donde, La Glorieta, València 1999.

ANTONI MIRÓ EXHIBE OBRAS DE SU SERIE VIVACE, Ed. ABC, València 1999.

ANTONI MIRÓ EXOPNE "SOBRE EL CRÈDIT DE LA REALITAT" EN BANCAJA, C. Marco, Ed. Minidiario, València 1999.

ANTONI MIRÓ: IMÁGENES Y TRANSFIGURACIONES, AMALIA GARCIA RUBÍ, Ed. El Punto, Madrid, 1999.

PINTURA: ANTONI MIRÓ, Ed. El País de las tentaciones, Madrid 1999.

A.MIRÓ: LA ACTUALIDAD DE UN VALOR DE SIEMPRE, Webces Rambla, Ed. Levante-Posdata, València, 1999.EL CULO DEL BOTE, J.V. Marqués, Ed. Levante, València, 1999.

UN REALISMO POÉTICO Y COMPROMETIDO, Antonio Galiana, Ed. Levante/Posdata, València 1999.

ARTISTAS VALENCIANOS DESMENUZAN LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y FALLAS, Ferran Bono, Ed. El País/Fallas, València 1999.

ELS DIMONIS DE L'OVIDI, E. Cerdà-Tato, Ed. El País, València 1999.

JOAN FUSTER DES DE SUECA, F.X. Blai i Altres, Ed. Nau Llibres, València 1999.

MIQUEL MARTI I POL, 70 ANYS, DDAA, Laia Climent, Ed. El Temps, València, 1999.

A.M. EL COMPROMISO ÈTICO Y ESTÉTICO DE UNA OBRA, A. Parra, Ed. La Opinión, Murcia 1999.

A.M. "EL ARTE DEBE PROPONER UNA REFLEXIÓN CRÍTICA A LOS CIUDADANOS, G. Diez,Ed. La Verdad, Murcia 1999.

A.M. APROPIACIONES DE LA REALIDAD, Amalia garcia Rubí, El punto de las Artes, Madrid, 1999.

SEÑALES DE HUMO "A JOAN BROSSA", DDAA, Ed. Cero a la Izquierda, Palencia 1999.

UNA TORMENTA REPRESENTATIVA QUE LLEGA A EEUU., Loïc Wacquant, CONSENSO IMPOSIBLE EN PUERTO RICO, James Cohen. LA AUTONOMIA IRLANDESA BLOQUEADA, Robbie Meveigh, Ed. Le Monde Diplomatique, Madrid 1999.

"EL ARTE NO ES SÓLO ESTÉTICA" LA PASARELA/ANTONI MIRÓ, Esther Alvarado, Ed. El Mundo- Andalucía, Sevilla 1999.

LA GEOGRAFIA DEL SUEÑO FRENTE A LA REALIDAD, B.O. Sevilla, Ed. Diario de Andalucía, Sevilla 1999.

ANTONI MIRÓ EXPONE EN SEVILLA, Sevilla, El Correo, Ed. El Correo de Andalucía, Sevilla 1999.

EL PINTOR A. MIRÓ EXPONE EN SEVILLA VEINTIDÓS AÑOS DESPUÉS, S.C. Sevilla, Ed. Sevilla Información, Sevilla, 1999.

“A. MIRÓ DEFIENDE EL MEDIO AMBIENTE..”, Margot Molina, Ed. El País/Andalucía, Sevilla 1999.

A. MIRÓ, POP-ART CON TINTES ECOLOGISTAS, Inmaculada garcia, Ed. Diario de Sevilla, 1999.

TERRITOIRES MORCELÉS, PENSÉE ÉCLATÉE, André Loersch, Ed. Le Monde/Diplomatique, Paris 1999.

BONES NOTICIES, Isabel-Clara Simó, Ed. El Temps, Barcelona 1999.

FOGUERA SANT NICOLAU DE BARI I BENISAUDET (S. JOAN D'ALACANT), portada revista, DDAA, Ed. Foguera Sant Nicolau, Alacant 1999.

ALLEGORIES OF THE 21<sup>st</sup> CENTURY, Joachim Kallinich, Museum Für Post Und Kommunikation, Berlin 1999.

LA HUMANIDAD EN LA OBRA DE A. MIRÓ, El Punto de las Artes, Madrid 1999.

CRÍTICA/TRABAJO EN FILOSOFÍA, Francesc Ferrando, Ed. Marfil, Alcoi 1999.

NUEVO ORDEN GLOBAL, Ignacio Ramonet, FRACASO ROTUNDO DE N.U. EN ANGOLA, Augusta Canchiglia, Le Monde/Diplomatique, Madrid, 1999.

BRASIL 500 ANOS, Ed. Universidade Estácio de Sá Reitoria, Rio de Janeiro, Brasil 1999.

ARTE Y NATURALEZA, FIRMAS DE NUESTROS AUTORES, Inma Tortosa, Ed. Arte y Naturaleza, 1999.

ANTONI MIRÓ, MITE I REALITAT, UN HOMENATGE A LA PINTURA, Ramón Casaldé, Ed. Zerovuitres Quaranta, Vilassar de Mar 1999.

VIE ANIMALE, Laurence Ferlinghetti, Ed. Linda Pelati, Milano 1999.

ANTONI MIRÓ, RETRAT D'UN GRAN LLUITADOR, Monica Llinares, Ed. Imatges, Alcoi 1999.

THE HANKOOK ILBO, ANTONI MIRÓ, Ed. The Korea Daily Newspaper, Seoul, Korea, 1999.

ANTONI MIRO-CULTURE, Ed. The Daily Sports Seoul, Seoul, Korea, 1999.

ANTONI MIRÓ, Ed. The Kangwon Daily News, Chun-Cheon, Korea, 1999.

ANTONI MIRÓ, Ed. The Segye Times (Daily News Paper), Seoul, Korea 1999.

ANTONI MIRÓ Ed. The Kangwon Domin Daily, Chun-Cheon, Korea 1999.

ANTONI MIRÓ, Ed. The Business Newspaper, Seoul, Korea 1999.

EXHIBIT COMPARES DIFFERENCES OF EASTERN AND WESTERN NEO-RELISTES A. M., Ed. Korea Herald, Seoul, K. 1999.

ANTONI MIRÓ, Ed. The Korea Daily News, Seoul, Korea 1999.

EXHIBITION ANTONI MIRÓ, Ed. Art Korea/The Monthly Art Magazine, Seoul, Korea 1999.

M-A ALFABET ET THE LOOKING OF A. MIRÓ, G. Ferdinand, Ed. Bouquereee Moderne, Lompref, França, 1999.

MIRAR MIRÓ, Tatiana Konecnikova, Ed. Bpemr Notexe, Kaliningrad, Russia 1999.

ANTONI MIRÓ, Es Begueria, Ed. Revistart, Barcelona, 1999.

H2O INTERNATIONAL M-ART, Guttorm Nordo, Ed. El Djarida, Oslo, Noruega, 1999.

ROMPER LA ESPIRAL, Eric Toussaint, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 1999.

HAPPY BIRTHDAY, Anna Boschi i DDAA, Ed. Imiziativa Editoriali, Castel S. Pietro, Itàlia, 1999.

BESTIARI CELAT, Adolf Gisbert, Ed. A. Gisbert, Burjassot 1999.

URBANISME CULPABLE, Ed. Revista SAÓ, València, 1999.

LA HIPOCRÉSIA DE OCCIDENTE, Noam Chomsky, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 1999.

MUNDO INTERIOR, Teresa Infante, Ed. Joyce/Edéctica, Madrid 1999.

O ECTECICISMO DO TERCEIRO MILÉNIO, Ed. Quinta Das Cruzadas, Sintra, Portugal, 1999.

ÈTICA I ESTÈTICA- LA DONACIÓ, MARTINEZ GUERRICABEITIA, Ed. Universitat de València, 1999.

EL PINTOR ALCOYANO A. MIRÓ REVIS A BARCELONA SU CARRERA, Qlga Spiegel, Ed. La Vanguardia Barcelona 1999.

LA PIA ALMOINA DE BARCELONA ACULL UNA EXPOSICIÓ ANTOLÒGICA D'ANTONI MIRÓ, Ed. El Punt, Tarragona 1999

LA DESTRUCCIÓ DE LA NATURA CENTRA UNA ANTOLÒGICA D'ANTONI MIRÓ, Eva Auqué, Ed. Avui, Barcelona 1999.

SER VALENCIÀ A BARCELONA, Isabel-Clara Simó, Ed. El Temps, València 1999.

ISABEL-CLAR SIMÓ PRESENTA A ANTONI MIRÓ EN BARCELONA, Ed. Ciudad, Alcoi 1999.

EL CONSELLER PUJALS PRESENTA UNA EXPOCICIÓ DE MIRÓ EN BARCELONA, M.Candela, Ed. Información, Alacant 1999.

ANTONI MIRÓ ABRE EN BARCELONA UNA GRAN EXPOSICIÓ ANTOLÒGICA, J.R. Seguí, Ed. Levante, València 1999.

DE FIL DE VINT/ANTONI MIRÓ, Isabel Clara Simó, Ed. Avui, Barcelona 1999.

PICASSO, DAU AL SET, ANTONI MIRÓ, EL SIGLO SE QUE SE CIERRA, Ed. El punto de las Artes, Madrid 1999.

LA IRONIA DE L'ALCOIÀ ANTONI MIRÓ, Ed. El Periòdic, Barcelona 1999.

ANTOLÒGIA DE ANTONI MIRÓ EN BARCELONA, Josep Calabuig, Ed. Entreviú, Madrid 1999.

LA PIA ALMOINA EXPOSA “ANONI MIRÓ, ANTOLÒGICA 1960-99”, Bea Cabezas, Ed. El Temps, València, 1999.

SIDA: UN GENOCIDIO SILENCIOSO, Pilar Estébanez, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 1999.

DERECHO DE DIGNIDAD, DIA A DIA, Alfons Llorens, Ed. El País, València, 1999.

ANTONI MIRÓ: LOS ARTITAS NO DEBEN DEJARSE LLEVAR POR LOS PODERES PÚBLICOS. J.R. Seguí, Ed. Levante, València, 1999.

LA MEMÒRIA QUE ENS UNEIX, DD AA Ed. Museu Universitat D'Alacant, Alacant 1999.

ENTRE TOTS: ART ALCOIÀ, J. Lluís Peris, Ed. Centre Cultural d'Alcoi, Alcoi 1999.

ARTE Y NATURALEZA, Fco. Miguel Cano, Ed. Inversiones en Arte y Naturaleza, Madrid 1999.

EL HALLAZGO IMPREVISTO, FLOR DE INQUITUDES, Rafael Mengual, Ed. La Victoria, Alcoi 1999.

UN RECORRIDO POR LA OBRA DE ANTONI MIRÓ, Cristian Ventura, Ed. Revistart, Barcelona, 1999.

EL PODER DE LOS VERDADEROS DUEÑOS DEL MUNDO, F.F. Clairmont, PAKISTAN A LA HORA DE LOS MILITARES, J.L. Racine, Ed. Le Monde/Diplomatique, Madrid 1999.

EL CARÁCTER REIVINDICATIVO DE A. MIRÓ, E. Ripoll, Ed. ABC, València 1999.

A. MIRÓ “EL DESNUDO”, José Garneria, Ed. Las Provincias, València 1999

ANTONI MIRÓ, SIN SILICONA EN ALBA CABRERA, Rafa Prats, Ed. Cartelera Turia, València 1999.

LOS DESNUDOS DE ANTONI MIRÓ, Casto Escópio, Ed. Turia, València 1999.

LA LIBIDO AL PODER, ANTONI MIRÓ, Antonio Galiana, Ed. Posdata/Levante, València 1999.

MIRÓ: SENSUALIDAD Y COMPROMISO, D.G. Sala, Ed. La Cartelera, València 1999.

ANTONI MIRÓ- ESTRATEGIAS DEL MISTERIO, A.A. Murcia, Ed. La Verdad- Cultura, Murcia 1999.

ANTONI MIRÓ EXPONE EN EFE SERRANO, A. Parra, Ed. La opinión- Arte, Murcia 1999.

A. MIRÓ, SERIE VIVACE, Amalia Garcia Rubí, Ed. El Punto, Madrid, 1999.

FAUST OLZINA, 35 AÑOS DE FOTOGRAFIA, Josep Merita, Ed. Institució Alfons El Magnanim, València 1999.

CENTENARIO PRIMEROS LIBROS DE J. R. JIMENEZ, ED. FUNDACIÓN J.R. Jimenez, Junta de Andalucía, Mogur 1999.

DICCIONARIO DE ARTISTAS VALENCIANOS DEL SIGLO XX, F. Agramint, Ed. Albatros/Univeditat Politècnica, València 1999.

ESTUDIO GRÁFICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS MASIAS DE LA CANAL, Ó. Garcia, Ed. Projecte fi de carrera, Univ. P. D'Alacant, Alacant 1999.

CARPETAS EL PARAISO, Ed. Campal, Mail-Art N° 57,58,59,60. Pola Laviana, Asturias, 1998-99.

QUÉ HACER CON LOS DICHOSOS RESIDUOS, David Boilley, Le Monde Diplomatique, Gener., Madrid, 1998.

LA ELECCIÓN DE LOS CIUDADANOS SUECOS, Mycle Schneider, Le Monde Diplomatique, Gener, Madrid, 1998.

MERCANTILIZACIÓN DE LA SUPERVIVENCIA PLANETARIA, Monique Chemillier, Le Monde D., Gener, Madrid, 1998.

TORMENTA SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RUSOS, Pascale Bonnamour, Le Monde D., Gener, Madrid, 1998.

SANT ANTONI (MIRÓ), M. Rodríguez Castelló, Ed. Ciudad, Alcoi, 1998.

ANTONI MIRÓ RECUERDA A OVIDI MONTLLOR CON 7 EXPOSICIONES, J. V. Hernández, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.

UNA MUESTRA ANTOLOGICA DE ANTONI MIRÓ, Lucía Gadea, Ed. El País, València, 1998.

MIRÓ TANCA L'HOMANATGE A OVIDI MONTLLOR A ALCOI, J. R. Seguí, Ed. Levante, València, 1998.

LA EXPOSICIÓ A. MIRÓ CULMINA EL CICLO A OVIDI, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ 40 AÑOS DE PINTURA, J. A. Mestre, Diari Informació, Alacant, 1998.

DESDE LOS ESPEJOS DE ALCOI A. MIRÓ EXPONE EN 7 SALAS, J. A. Mestre, Arte y Letras, Diari Informació, Alacant, 1998.

ACUMULACIÓN DE OPERACIONES DUDOSAS, François Chesnais, Le Monde Diplomatique, Febrer, Madrid, 1998.

LA IZQUIERDA NORTEAM. DESCUBRE LA JUSTICIA ECOLÓGICA, Eric Klinenberg, Le Monde D., Febrer, Madrid, 1998.

ANTONI MIRÓ, NO SOY EN ABSOLUTO COMPETITIVO, Adrián López, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.

UN SUTIL ITINERARI DE MISSATGES, J. LL. Peris, Ed. Ciudad, Alcoi, 1998.

ANTONI MIRÓ LA BELLESA ÉS UN ACTE MORAL, Olga Koscheleva, Diari Polius, Cheriñajovsk, Rússia, 1998.

ANTONI MIRÓ: ALCOI MUESTRA LA INTEGRAL DE SU OBRA, Tomás Paredes, Ed. El punto de las artes, Madrid, 1998.

MIRÓ BIS, Pilar Terol, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.

CRÒNIQUES DEL SUBSOL, Antoni Albalat, Diari Levante EMV, València, 1998.

ANTONI MIRÓ, Sara Català Reig, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.

RAMBLA DISECCIONA EL ARTE DE MIRÓ, Ramón Marín, El periodico Mediterraneo, Castelló, 1998.

CARPETAS EL PARAISO, Mail-Art 51, 52 i 53, ed. campal, Pola Laviana, Astúries, 1998.

CIUDAD SEMANAL: EL MAS DEL DIABLO, Isabel Clara Simó, Diari Ciudad, Alcoi, 1998.

TRES DECADAS DE PINTURA EN ALICANTE (lámina), Diari Informació, Alacant, 1998.

A CARLES LORCA DELS SEUS AMICS, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.

HIROSHIMA, MISSATGE DE PAU, Diversos autors, Museu de BBAA, Consorci Museus Generalitat, València, 1998.

ALCOI, MOROS I CRISTIANS, Ed. El Mundo de Alicante, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ LA BELLESA DEL DIÀLEG, Diversos autors, Ed. Saó, Quadern 216, València, 1998.

MONTAJE FALLIDO PARA UNA NUEVA GUERRA DEL GOLFO, Eric Rouleau, Le Monde D., Madrid, 1998.

WASHINGTON Y EL ENEMIGO IRAQUÍ, Faleh A. Jabbar, Le Monde D., Madrid, 1998.

CUANDO NUESTRO AMIGO SADDAM GASEABA A SUS KURDOS, Kendal Nezan, Le Monde D., Madrid, 1998.

LENGUAJE Y SEXISMO, Agnes Callamard, Le Monde D., Madrid, 1998.

XVIII CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS, F. de Santi i altres, Edizioni Teliforn, Arpino (Itàlia), 1998.

TOTEM, Diversos autors, Ed. Dammann, Baragà, Michigan (Estats Units), 1998.

PINTURA I NATURA, FUNDACIÓ LECASSE, F. Bernàcer, J. A. Mestre, Ed. Gerencia de Medi Ambient, Alcoi, 1998.

RENAU, QUADERNS DE L'ESCOLA, Catàleg Exposició Renau, Antoni Miró, ed. Universitat Politècnica, València, 1998.

ANTONI MIRÓ, UNA ENTREVISTA PERSONAL, V. pardo, D. Puig, E. Monllor, Ed. Gargots, Batoi, IES, Alcoi, 1998.

COMUNICAZIONE LIBERA MAIL-ART PROJECT, A. Sassu, Ed. Sassu, Torreglia (Itàlia), 1998.

ANTONI MIRÓ EL SUEÑO DESPIERTO, Ed. Escapate /Escapate, IBI 1998.

EL PINTOR A.M. MUESTRA UNA ANTOLOGIA DE SU OBRA EN BENIDORM, Ed. Informació, Alacant 1998.

ANTONI MIRÓ EXPONE SU OBRA EN LA CAM, Yolanda Bravo, Ed. Canfali/Cultura, Benidorm 1998.

ANTONI MIRÓ PRESENTA ELS SEUS COLLAGES A LA LLOTGETA DE LA CAM, Rossana Melià, Ed. El Temps, València 1998.

ANTONI MIRÓ INAUGURA EN LA LLOTGETA, Ed. ABC/Gente, València 1998.

A.M. NUESTRA SU FACETA MÁS ÍNTIMA COMO ARTISTA, J.R. Seguí, Ed. Levante, València 1998.

LA CAM EXHIBE LOS "COLLAGES" ICONOGRAFICOS DE ANTONI MIRÓ, F.B.- Jordi Vicent, Ed. El País, València 1998.

A.M. PRESENTA SUS "COLLAGES" MÁS IRÓNICOS EN LA LLOTGETA, I.G., El Mundo, València 1998.

EL CARTEL DE GENOVÉS, Emili Soler, Ed. El Dominical/Información, Alacant 1998.

HUMANA CONSTANCIA, Rafael Mengual, Ed. Grafiques Ciudad, Alcoi 1998.

LOS AZARES, A. Gresh, NUESTRA UTOPIA, S. Halimi, QUIÉN FIJA EL PRECIO, J. Martínez, Le Monde/Diplomatique, Madrid 1998.

LA PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XX, M. Muñoz Ibañez, Ed. Federico Domenech SA, València 1998.

DOS ALCOIANS LLIGATS PER LA MÚSICA I LA PINTURA, Ed. Empar Marco, Ed. Avui-Cultura, Barcelona 1998.

THE NOTEBOOK PROJECT, Guido Vermeulen, Ed. Notebooks, Brussels (Bèlgica) 1998.

NORT AMERICAN CATALAN SOCIETY, Nove Col·loqui, Institut d'Estudis Catalans, Ed. NACS, Barcelona 1998.

CATALOGO NACIONAL DE ARTE, Canart 1997-98, DD AA, Ed. Anvart, Barcelona 1998.

OTRVORENI SVET-VIZIJE NOVE ERE, Dobrica Kamperelic, Ed. Nubs, Beograd (Iugoslàvia), 1998.

10º ENCUESTRO DE MINI EXPRESIÓN UNIV. DE PANAMÁ, Ed. Dirección de Cultura DEXA, Panamá, 1998.

CHIAPAS: LA PRIMERA REVOLUCIÓN SOCIAL DEL III MILENIO, Ed. Asoc. de bancarios AEBU, Montevideo (Uruguai), 1998.

BRAIN CELL 418, Ed. R. Cohen, Osaka (Japó), 1998.

LIBRI D'ARTISTA E POESIA VISIVA, Anna Boschi i DDAA, Ed. Comune di castel S. Pietroterme, Bologna (Itàlia), 1998.

II EXPOSITION INTERNATIONALE BOBY LAPOINTE, Ed. La maison des Metirers d'Art, Pézenas (França), 1998.

BRAIN CELL 409 NETLAND, Ed. R. Cohen, Osaka (Japó), 1998.

CARPETAS EL PARAISO, Mail-Art 54,55 i 56, Ed. Campal, Pola Laviana, Astúries, 1998.

VUELTA DE TUERCA SOCIAL EN DINAMARCA, Hubert Peolongo, Le Monde Diplomatique nº 32, Madrid, 1998.

EL AGUA FACTOR DE COOPERACIÓN ARABE-ISRAELÍ, Mohamed Sid Ahmed, Le Monde Diplomatique nº 32, Madrid, 1998.

VII CONGRÉS DE PEDIATRES DE LENGUA CATALANA, Ed. Congrès, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ, GRAFIKA GALERIA ZPAP/POD PODLOGA, Agnieszka Kusnierz, Ed. Zpap, Lublin (Polònia), 1998.

POESIA VISUAL Y EXPERIMENTACIÓN EN ESPAÑA (1965-1997), Fernando Millán, Ed. texturas, Vitoria-Gasteriz, 1998.

ART I FOC, J. A. Blasco, E. Cerdán Tato, Ed. Fund. BANCAIXA, Alacant, 1998.

UNA APOSTA PER UNA RARESA, Tina Casademont, Ed. El Punt, Girona, 1998.

A. MIRÓ EXPONE EN ALICANTE UN CENTENAR DE OBRAS DE S. VIVACE, C. Mtnez, Ed. Informació, Alicante, 1998.

EL ARTISTA ALCOYANO A. MIRÓ MUESTRA "IMATGES DE LES IMATGES", Lorena Gil, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.

A. MIRÓ PRESENTA SU OBRA EN EL CENTRO CULTURAL RAMBLA, Ed. La Prensa, Alacant, 1998.

A. MIRÓ EN BANCAIXA "UN COMPROMISO ENTRE ÈTICA Y ESTÉTICA", M. González, Ed. El Mundo, Alacant, 1998.

A. MIRÓ EN EL CENTRO CULTURAL RAMBLA DE BANCAJA, Ed. ABC, Alacant, 1998.

ALICANTE ACOGE UNA MUESTRA DE MÁS DE UN CENTENAR DE OBRAS DE A. MIRÓ, Ed. La Verdad, Alacant, 1998.

A. MIRÓ INICIA EL CURSO CULT. EN ALICANTE CON UNA GRAN EXPOSICIÓN, Esquembre, Ed. El País, València, 1998.

A. MIRÓ, PINTOR "TROBO A FALTAR LA SOLIDARITAT", Ricard Planas, Diari de Girona, Girona, 1998.

ANTONI MIRÓ IMAGENES DE LAS IMÁGENES, Tomás Paredes, Ed. El Punto de las Artes, Madrid, 1998.

EL ENCIERRO DE LAS CLASES PELIGROSAS EN ESTADOS UNIDOS, Loic Wacquant, Ed. Le Monde D., Madrid, 1998.

¿LA CÁRCEL COMO ÚNICA SOLUCIÓN?, Florence raynal, Ed. Le Monde D., Madrid, 1998.

ALTERN-BILDER IN VERGANGENHEIT UND GEGENWART, Historisches Rathaus, Ed. Henning Mittendorf, Frankfurt, 1998.

A. MIRÓ EXPONE EN MADRID DIEZ AÑOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, Rosa vAldelomar, Ed. ABC Cultura, Madrid, 1998.

SE PINCHÓ EL GLOBO, Joan Martínez Alier, Ed. Le Monde D.nº 35, Madrid 1998.

MÉXICO...OLOR A PODRIDO, Manuel Revuelta, Le Monde D. nº 35, Madrid, 1998.

FREE TIBET, Project in suport of Tibet, DD.AA., Ed. Marlies Mulders, El Terwispe (Holanda), 1998.

LE SUGESTIONI DI MIRÓ NELLA "CITTÀ ANTIQUARIA", Tonino Zana, Ed. Giornale di Brèscia, Brèscia (Itàlia), 1998.

MIRADAS EN SINGULAR ANTONI MIRÓ, Laura Revuelta, Ed. Blanco y Negro, Madrid, 1998.

A. MIRÓ EXPONE IMÁGENES DE LAS IMÁGENES EN MADRID, Efe, ed. Información, Alacant, 1998.

FUNDACIÓN BANCAJA/A. MIRÓ, Joaquín Gallego. Ed. Crítica de Arte, Madrid, 1998.

EL REALISMO IRÓNICO DE A. MIRÓ, Francisco Chacón. Ed. El Mundo Cultura, Madrid, 1998.

ANTONI MIRÓ/FUNDACIÓN BANCAJA, J. Seafreé, Ed. la Brocha, Gijón, 1998.

DESVIACIONES SOCIALES DE A. MIRÓ, Carlota de Alfonso, Ed. El Punto de las Artes, Madrid, 1998.

EXPOSICIÓN DE 91 OBRAS DE A. MIRÓ EN ORIHUELA, P. Riquelme, Ed. Información, Oriola, 1998.

A. MIRÓ ELOGIA LA VIDA Y LA POESÍA DE M. HERNÁNDEZ, A. Peñalver, Ed. la Verdad, Oriola, 1998.

ANZO, AÏLLAMENT 2000 L'ALMODÍ, Ed. Consorci de Museus, València, 1998.

DIZIONARIO ENCICLOPÉDICO D'ARTE CONTEMPORÁNEA 1998-99, R. Ianello, Ed. Casa Ed. Alba, Ferrara (Itàlia), 1998.

UNA INFANCIA DE ELEFANTES FUGITIVOS/ANTONI MIRÓ, E. Cerdán Tato, Ed. El País, Alacant, 1998.

EL DICTADOR EN EL BANQUILLO, Joan Garcés, Ed. Le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.

EL NAUFRAGIO DE LOS DOGMAS LIBERALES, Serge Halimi, Ed. Le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.

TRES TASAS GLOBALES PARA DOMINAR..., Howard M. Wachtel, Ed. Le Monde D. nº 36, 1998.

LOS GUARDIANES DEL ORDEN MONETARIO, Frederic Lebaron, Ed. Le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.

DOBLE JUEGO EN TORNO AL AMI, J.C. Lefort, J.P. Page, Ed. Le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.

EL CAPITALISMO FINANCIERO, D. Baudru, B. Maris, Ed. le Monde D. nº 36, 1998.

TULA EL MARASMO COTIDIANO, Agatha Duparc, Ed. Le Monde D. nº 36, madrid, 1998.

TEXACO A JUICIO EN N.Y. , J.M. Alier, Ed. Le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.

AVANCES EN LA LUCHA..., Joelle Stolz, ed. le Monde D. nº 36, Madrid, 1998.

FUNDACIÓN CAIXA CASTELLÓ RECOPILA LA ÚLTIMA OBRA DE A. MIRÓ, D. Llorens, Ed.El Mundo, Castelló. 1998.

ANTONI MIRÓ REFLEJA SU CRÍTICA SOCIAL EN LA EXPOSICIÓN VIVACE, Daniel Llorens, Ed. El Mundo, Castelló, 1998.

BANCAJA ACOGE UNA EXPOSICIÓN DE ESCULTOPINTURA DEL ALCOYANO A. MIRÓ, Ed. Levante, Castellón, 1998.

ECLECTICISMO: PINTORES MIRANDO A LOS POETAS, Pedro J. Jorquera, W. Rambla, Galera Efe Serrano, Cieza, 1998.

LA PUENTE P. DENIZ Y OTROS NAUFRAGOS, DD.AA., Ed. Centro Cultural Agaete, Agaete, 1998.

DE A A Z LA LETTRE DANS TOUS SES ETATS, DD. AA., Ed. Rodoiid Koyott, Besançon(França), 1998.

CATÀLEG SUBHASTA EXTRAORDINARIA D'ART DE BANCARTE, Ed. Bancarte, Grupo Bancaja, València, 1998.

REFLEXIÓN Y PERCEPCIÓN, Antonio Gascó, Ed. Posdata/Levante, València, 1998.

BANCAIXA MUESTRA LOS MUNDOS CAMBIANTES DE MIRÓ, M. Hernández, Ed. El Periodico Mediterráneo, Castelló, 1998.

LA PLÁSTICA DE A. MIRÓ, A. Gascó, Ed. Postdata/Libros, Levante, València, 1998.

KREUZ- AKTIONEN, Herausgeber, Ed. Wilfried Nold, Frankfurt (Alemania), 1998.

GEOGRAFIE SENZA FRONTIERE, Agostino Forte i Altres, Ed. Comune Di Gorgonzola, Gorgonzola, Itàlia 1998.

PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA "Fondos de la Diputaci'on P. de Alicante", Ed. Diputació d'Alacant, 1998

CUANDO LOS PATRONOS DUDAN, Serge Halimi, Le Monde Diplomatique nº 15, Madrid, 1997.

CARPETAS EL PARAISO nº 44-49, Ed. Campal, Pola Laviana, 1997.

BRAIL CELL-386, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1997.

CALIENTE Y FRIO EN EL FESTIVAL AGRO-ERÓTIC, Antonio M. Sánchez, La Cartellera (24/01/97), València, 1997.

EL FESTIVAL AGRO-ERÓTIC CALENTÓ EL INVIERNO, Miguel Siurana, Guía Express (24/01/97), València, 1997.

QUIÉN CONTROLA LOS MERCADOS, Ibrahim Warde, Le Monde Diplomatique nº 16, Madrid, 1997.

ESPAZO VOLUME PROPOSTAS ESCULTÓRICAS, Edicions do Estrume, C. Cultural Alborada, Caritel, 1997.

ANTONI MIRÓ: BRAVO, MA, Alfredo Colombini, ed. Idea Fugente, Pisa (Itàlia), 1997.

ANTONI MIRÓ: DALLA SPAGNA CON IDEE, B. Pollacci, Portobello Notizie, Lucca (Itàlia), 1997.

AM- MOSTRA IN PROVINCIA – PISA, M. Pollduri, Il Tirreno, Livorno (Itàlia), 1997.

UNEIXC, COM VULL, I VOSTÉS..., Enguellsina Kostriukova, Edzenedelni Vestnik Kulturi, Kaliningrad (Rússia), 1997.

UN PASEIG AMB MIRÓ PER LA HISTÒRIA, Guegam Bagpasarian, Kaliningradskalia Pravda, Kaliningrad (Rússia), 1997.

EL MIRÒBIL ARRIBA AL MUSEU, Enguellsina Kostriukova, Svabodnaia Zona (23/02/97), Kaliningrad, 1997.

EL PINTOR ENS PRESENTA UN JOC, Guegam Bagpasakian, Kaliningradskaaia Pravda (25/02/97), Kaliningrad (Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ/PRESUNTAS ENTREVISTAS, Jordi Grau, Ciudad Semanal (22/03/97), Alcoi, 1997.

IRONIA INFLABLE, J. M. Oleague, El Temps (19/03/97), València, 1997.

MEHR ALS 100 KUNSTWERKW AUS ALCOY IN KALSRUHE, Cecilia Provin, Das CBN Magazin (20/03/97), Benissa, 1997.

LA CRUZADA DEL PRESIDENTE CLINTON, Paul-Marie de la Gorce, Le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.

EL CUERPO HUMANO EN EL MERCADO, Marie-Victoire Louis, Le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.

DU PONT DE NEMOURS, PESTICIDAS Y BENEFICIOS, Mohamed larbi Bouguerra, le Monde Diplomatique nº 17, Madrid, 1997.

PÍNTALO DE VERDE, 16 Artistas Internacionales Carpeta 95-91-88, A. Gómez, Mérida, 1997.

PERFIL ANTONI MIRÓ, P. Patuel – W. Rambla, Revistart nº 15, Barcelona, 1997.

LA PINTURA EN ALICANTE 1960-1990, Coleccionable Información, J. A. Mestre Moltó, Información (13/04/97), Alacant, 1997.

FELI-FELIP (Làmina amb reproducció i text), Acció Cultural del P.V., València, 1997.

VER LA POESIA: LA IMAGEN GRÀFICA DEL VERSO, Ínsula nº 603-604, Madrid, 1997.

EXHIBITION "VIVACE SERIES", Valentina Novich, Naddneepzyanskaya Pravda nº 47, Kherson (Ucraina), 1997.

HISTÒRIA DE L'ALCOIÀ, EL COMTAT I LA FOIA DE CASTALLA, J. A. Mestre Moltó, Información (23/04/97), Alacant, 1997.

LOS "DIAS FELICES" DE LA CORRUPCIÓN A LA FRANCESA, Cristian De Brie, le Monde Diplomatique n° 18, Madrid, 1997.

A CARLES LLORCA, DELS SEUS AMICS, Centre Cultura Els Poblets, Alacant, Dènia, 1997.

EL SUSURO DEL LEÓN, Escuela de Artes Aplicadas, Granada, 1997.

V MIĘDZYKRAJOWE TRIENNALE STUKI, Państwowe Muzeum na Majdanku, Lublin (Polònia), 1997.

BRAIN CELL- 390, Ryosuke Cohen, Osaka (Japò), 1997.

SEND A CAN IF YOU CAN A PROJECT OF FAN MAIL Francis Fan, Echternach (Luxembourg), 1997.

EL MEDITERRÁNEO UN MODELO DE CIVILIZACIÓN, Edgar Morin, Le Monde Diplomatique n° 19, Madrid, 1997.

HIMO-COSMIC THREAD WORLD, Reika Yamamoto, Toyonaka-Osaka(Japó), 1997.

ILLES EN LA NIT/DIÀLEG, Ignasi Mora, Diari Avui (18/06/97), Barcelona, 1997.

MILAGRO O ESPEJISMO EN LOS PAISES BAJOS, Domini de Vidal, Le Monde Diplomatique n° 21, Madrid, 1997.

BAJO LA SACUDIDA DE LA "REVOLUCIÓN CONGOLEÑA", Philippe Leymarie, Le Monde Diplomatique n° 21 Madrid, 1997.

LAS POSIBILIDADES (FRUSTRADAS) DE ..., Rene Passet, Le Monde Diplomatique n° 21, Madrid, 1997.

LA HABANA "ANTONI MIRÓ: COORDENADAS...", Tomás Paredes, El Punto de las Artes I. n° 457, Madrid, 1997.

EL FÚTBOL: UNA RELIGIÓN EN BUSCA DE DIOS, M. Vázquez Montalbán, Le Monde Diplomatique n° 22-23, Madrid, 1997.

HORIZONTE: HAPPENING BEIM TENNISCLUB, Gisela Mofstakhar, Friedberg Magazin n°7, Friedberg-Dorheim (Alemania), 1997.

MISTERI D'ELX, Joan Castaño, PG Edicions-Ajunt. d'Elx, Elx, 1997.

BRAIN CELL FRACTAL, Ryosuke Cohen, Brain Cell 398, Osaka (Japò), 1997.

LIBERTAD A SYBILA, Hubert Hanssiers, Ass. De Pintores y Escult. de Chile, Santiago (Xile), 1997.

THE MONA LISA M-A PROJECT, Leonardo Dum Fitchi, Tabloid Trash, Sacramento (Estats Units). 1997.

P.O. BOX, "Suite Eròtica" Publicacions, Merz Mail, Barcelona, 1997.

EL POP EN LA COL·LECCIÓ DE L'IVAM, Consorci de Museus de la Generalitat V., València, 1997.

GRAN LAROUSSE CATALÀ, Vol 11 pag. 302, Suplement edicions 62, Barcelona, 1997.

9 GRAVADORS INTERPRETEN "AUSIÀS MARCH". Edició Facsímil Bancaixa, València, 1997.

EL "MILAGRO CHECO" SALVADO POR LAS AGUAS, Marie Lavigne, Le Monde Diplomatique n° 24, Madrid, 1997.

ESPAI AUSIÀS MARCH, Jordi Botella, M. Rodríguez Castelló, Centre Cultural, Alcoi, 1997.

CANELOBRE, Carpeta Homenaje a Enric Valor, DDAA, Ed. Institut Gil-Albert, Tardor, n° 37-38, Alacant, 1997.

ALGUNES REFLEXIONS SOBRE LA SITUACIÓ ACTUAL, Antoni Laporte, Ed.Fet a Barcelona/Papers, Novembre, Barcelona 1997.

LA NUEVA ESTRATEGIA MILITAR DE ESTADOS UNIDOS, Michael Klare, Le Monde Diplomatique n° 25, Madrid, 1997.

ONOMASTICON CATALONIAE, Joan Coromines, Sopalmo, Vol. VII, Ed. Curial Edicions Catalanes, La Caixa, Barcelona 1997.

L'ODISSEA D'ANTONI MIRÓ, Masha Yufa, Ed. Gubernija, Pietrozavodsk (Rep. Karelia, Rússia), 1997.

LA CITACIÓ COM A MITJÀ DE TRANSFORMACIÓ, Alexandre Pronin, Setmanari Pietrozavodsk, (Rep. Karelia, Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ EN PIETROZAVODSK, Elena Polviko, Ed. Northern Courier, Pietrozavodsk (Rep. Karelia, Rússia), 1997.

9 GRAVADORS INTERPRETEN AUSIÀS MARCH, Ausiàs March i varis, catàleg exp. Itinerant, Bancaixa, València, 1997.

FEM BONA SAÓ PER L'ANY 1998, Ausiàs March, Rois de Corella, Ed. Saó, València, 1997.

LAS FALSIFICACIONES DE "UN LIBRO NEGRO" SOBRE EL COMUNISMO, Gilles Perrault, Ed. Le Monde D., Madrid, 1997.

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE POESÍA VISUAL "ARTE Y SIDA", López de Ael i altres, Ed. Arteragin, Vitoria-Gasteriz, 1997.

ARTE, DICCIONARIO DE PINTORES ESPAÑOLES (2ª mitad s. XX), A. Martínez cerezo, Ed. Época, Madrid, 1997.

CATÁLOGO NAZIONALE D'ARTE CONTEMP. 1997-1998, Roberto i Flavio Puviani, Casa Editrice Alba, Ferrara (Itàlia), 1997.

9 ENCUENTRO DE MINI EXPRESIÓN GALERIA DEXA, Yolanda G. de Arrocha, Ed. Universitat de Panamá, Rep. Panamá, 1997.

MURAL DEL PAÍS VALENCIÀ, Vol II: UN POBLE EN MARXA, V. A. Estellés, Edicions 3 i 4, València, 1997.

ANTONI MIRÓ EN ALCOI, J. A. Mestre, Diari Información, Alacant, 1997.

ANTONI MIRÓ 10 AÑOS DESPUÉS, J. A. Mestre, Diari Información, Alacant, 1997.

ANTONI MIRÓ DEDICA UN CICLO A OVIDI MONTLLOR, Lucia Gadea, Ed. El País, València, 1997.

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO D'ARTE CONTEMPORANEA 95-96, Casa Editrice Alba, Ferrara (Itàlia), 1996.

WANN BEGNADIGT DER KÖNIG DEN KÖNIG, Cécile Drouin-Bredenber, Costablanca (5-11/01/96), Benissa, 1996.

PENSAT I FET, DEGANA DE LA PREMSA FALLERA, Toni Mestre, Ed. Turia, València, 1996.

EL REI CAPGIRAT I L'ALCALDE CAPFICAT, Àlex Milian, El Temps (5/02/96), València, 1996.

ANTONI MIRÓ EXPONE EN POLONIA, Ernesto Díaz, Ed. Pàginas&Arte, Madrid, 1996.

ÉS JUST I NECESSARI, Ricard Huertas, El Temps, València, 1996.

TIEMPOS EN VERSIÓN A. MIRÓ INTERNACIONAL, Tomás Paredes, El Punto de las Artes (2/02/96), Madrid, 1996.

INTERNET, UNA OPORTUNIDAD PARA EL SUR: Pascal Renaud-Asdrad Torres, Le Monde Diplomatique n° 4, Madrid, 1996.

ICONOGRAFÍA DE SANT JORDI, Jordi Roig, Avui Diumenge (21/04/96), Barcelona, 1996.

UGARTE, SINGLADURA DE FERRO I PAPER, Centre Cultural d'Alcoi, Alcoi, 1996.

MONOGRÁFICO PAUL ELUARD, Serna/Sanz, Ed. Texturas n° 5, Vitoria-Gasteriz, 1996.

SZCZECIN-POLONIA ANTONI MIRÓ "VIVACE", Tomás Paredes, Ed. El Punto de las Artes, Madrid, 1996.

BRAIN CELL 356 NETLAND, Ryosuke Cohen, Osaka (Japó), 1996.

CARPETAS "EL PARAISO" N° 37 a 43, Ed. Campal, Pola Laviana, 1996.

EL MAS DEL DIABLE, Isabel-Clara Simó (4ª Edicio), Ed. Columna, Barcelona, 1996.

ANTONI MIRÓ SAMOUK Z KATALONII, Krzysztof Próchniewicz, Galerii Szpaka, Szczecin (Polònia), 1996.

MIRÓ NA SPRZEDAZ, GAZETA NA POMORZU, Gazeta Wyborcza, Szczecin (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ: VIVACE PROPOZYCJE, Kurier-Informator Kulturalny, Szczecin (Polònia), 1996.

WENN DALIS UHREN BEI MIRÓ DAHINSCHMELZEN, Martinschledde, Ed. Die Glocke, Rheda-Wiedenbrück (Alemania), 1996.

MIT GRAFIKEN VON A. MIRÓ STIMMT DIE VOLKSBANK, Neue Westfalkische (17/04/96), Westfalen (Alemania), 1996.

GESELLCHAFTSKRITIK VOLLER SARKASMUS, Wb-Rheda, Westfalen-Balt (23/04/96), Westfalen (Alemania), 1996.

EL PREGUNTÓN, Diari Información (22/04/96), Alacant, 1996.

MANI ART/ART POST, 21 Artistes-Belle Peinture, Ed. Pascal Lenoir, Grandfresnoy (França), 1996.

PAISANATGE ALCOIÀ, Josep Sou, Ajuntament d'Alcoi/Institut Gil-Albert, Alcoi, 1996.

EL JUEGO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA/PREGUNTAS, Levante (24/05/96), València, 1996.

RECERCA, REVISTA DE PENSAMENT I ANÀLISI: "PROVOCACIÓN EN EL REALISMO SOCIAL VALENCIANO", Pasqual Patuel, Wences Rambla, Universitat Jaume I, Castelló, 1996.

EL PATRÓ SANT JORDI, HISTÒRIA, LLEGENDA, ART, N.Sayrach i F.Xiprers, Generalitat de Catalunya i Ed.92, Barcelona, 1996.

CONTAINER N° 1 "PURA HIPOCRESIA" Art Postal (La Compañía), Ed. Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, Granada, 1996.

INFORMATOR KULTURALNY, Antoni Miró Biuro Wystaw Artystycznych n° 52, Zielona Góra (Polònia), 1996.

RODAK PICASSA/PLASTYKA, Pawel Janczaruk, Gazeta Lubuska (Maig 96), Zielona Góra (Polònia), 1996.

HISPANSKI PREZENT DLA MUZEUM, Irena Klisowska, Sobota (27/05/96), Zielona Góra (Polònia), 1996.

BULEVARD DE LA XENOFOBIA, CHRISTIAN DE BRIE, Le Monde/Diplomatique n° 8, Madrid, 1996.

JARQUE, IMATGES VISCUDES, Centre Cultural d'Alcoi, Alcoi, 1996.

END RACISM/ETHNIC HATRED ACCRA-NORTH/GHANA-AFRICA, Ayah Okwabi, Tam Publications, Tilburg (Holanda), 1996.

EL DON PARADOJA Y SU FIEL SEÑORA CLÁSICA, Oleh Sidor-Guibelinda, Peiodic "City" Kiev (11/06/96), Kiev(Ucraina), 1996.

FUTURE COMUNICACION, Aksel Lessmann, Anne Vilsboll, Ed. Post Denmark Museum, Copenhagen (Dinamarca), 1996.

ACCADEMIA/PERIODICO DI ARTE CULTURA E SCIENZE, Coppa Regione della Liguria-Gènova n° 6, Roma (Itàlia), 1996.

PINTALO DE VERDE, 16 Artistas Internacional, Ed. A. Gómez, Mérida, 1996.

EXOSTISCHE FAHRRÄNDER BEI UNS MINDEN, Westfalen-Blatt n° 218, Minden (Alemanya), 1996.

FAHRRÄNDER-EXOSTISCH, REAL, SURREALISTISCH, HUMORVOLL, Renate Linder, Minden (Alemanya), 1996.

ANTONI MIRÓ FAHRRAD-KUNSTWERKE AUS ALCOI IN DEUTSCHLAND, C. Drouin, Costablanca (27/09/96), Benissa, 1996.

EL VAGABUNDEO DE LOS RESIDUOS TÓXICOS, J.L. Motchane y M. Raffoul, le Monde/Diplomatique n° 11, Madrid, 1996.

LOS ANIMALES SALVAJES VECISTIMAS DEL COMERCIO, Alain Zecchini, Le Monde/Diplomatique n° 11, Madrid, 1996.

ARTYSTYCZNY HIT SEZOV GRAFIKI ANTONI MIRÓ, Temat (13/09/96), Szczecinek (Polònia), 1996.

ANTONI MIRÓ /KATALONCZYK W SZCZECINKU, Maciej Drewniak Temat n° 160, Szczecinek (Polònia), 1996.

IRONÍA I MAGIA, Maciej Drewniak, Glos Koszaliniski (4/09/96), Szczecinek (Polònia), 1996.

SAÓ NÚM. 200 (Portada Collage "Pendrà torn 1995"), ed. Saó/Octubre, València, 1996.

JOAN FUSTER, NOTES PER A LA CANÇÓ (Portada disc), ed. Bromera, València, 1996.

BUTLLETÍ DE L'ASSOCIACIÓ JOAN FUSTER(Portada dibuix), n° 3, Assoc. Joan Fuster, Sueca, 1996.

FAHRRÄNDER VERWANDELN SICH IN FABELWELSEN, Henneberg, Norwest-Zeitung 15/12/96, Edeweicht ,Alemanya, 1996.

DAS FAHRRAD EINMAL KÜNSTLERISCH BETRACHTET, K. Groh, Bad Zwischenahn (5/12/96), Edeweicht (Alemanya), 1996.

FAHRRADVISIONEN EINES SPANISCHEN KÜNSTLERS, Drobinski, N. Zeitung (10/12/96), Edeweicht (Alemanya), 1996.

KUNSTFAHRRÄNDER VON ANTONI MIRÓ, Klaus Groh, Ammerländer Sonntagzeitung (1/12/96), Edeweicht (Alemanya), 1996.

I BIENNALE D'ARTE E VINO, Enoteca regionale, Barolo (Itàlia), 1996.

ANTONI MIRÓ/Galeria 6 Febrero, Christian Parra-Duhalde, Levante/Pòsdata, València, 1996.

TELEOLÓGIC ANTONI MIRÓ, Antoni Albalat, Levante/Castelló, Castelló, 1996.

EL TRAYECTO/EXILIO INTERIOR DE ANTONI MIRÓ, Rafael Prats Rivelles, Turia-Arte (23/12/96), València, 1996.

LA GALERIA ARTE, Daniel García sala, La Cartellera(27/12/96), València, 1996.

EL RETORN D'ANTONI MIRÓ A VALÈNCIA, Jordi Sebastià, El Temps (23/12/96), València, 1996.

ESTÈTICA Y ÉTICA EN SINTONIA, "TRAJECTE INTERIOR", Antonio Galiana, Diario16 (15/12/96), València, 1996.

A.MIRÓ REIVINDICA EL COMPROMISO DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA, J. R. Seguí, Levante (12/12/96), València, 1996.

MAIL ART PREHISTORY/COMUNE DI FORLÍ, Anna Boschi/Lia Garavina, Edizioni Abaco, Forlì (Itàlia), 1996.

RERE EL VI I LES ROSES EPIGRAMES LLICENCIOSOS, M. Valeri Marcial, Col·l. La Marrana, Ed. La Magrana, Barcelona, 1996.

TRIBUTE TO GUILLERMO DEISLER PEACE DREAM UNIVERS-VISUAL POETRY, H.Braumüller, Hamburg(Alemanya), 1996.

INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT GIUGLIEMO MARCONI, F.M. Sensi, A.Boschi, Ed.Casa Risparmio,Imola (Itàlia), 1996.

CATÀLEG ASS. DE GALERIES D'ART CONTEMPORANI. Palau dels Scala.Conselleria de cultura. València. 1995.

ANTONI MIRÓ, ESTÈTICA AMB ÉTICA. Xavier Ferré. Rev. Serra d'or (maig). Barcelona. 1995.

23 SONETOS 23. Adrià Espí. Ed. Autor. Alcoi. 1995.

MIRÓ EXPONE EN VALENCIA SU SUITE ERÓTICA (Entrevista). J.R. Seguí. Ed. Levante. València. 1995

ERNEST CONTRERAS, HOMENATGE. Amorós, Mateo, Cerdán-Tato. Fundació Cultural Diputació d'Alacant. Alacant. 1995..

EL EROTISMO SEGÚN MIRÓ. R. Ballester Añón. Ed -. Turia. València. 1995

ANTONI'S MIRÓ/SUITE ERÒTICO. Cécile Drovin. Ed. CBN-Magazin. Benissa. 1995.

INTERPRETACIONES DE ARTE. Romà de la Calle. Ed. Formas Plásticas. Col Suplementos. Madrid. 1995

EL CAPITÀ CALIU I ALTRES CONTES MARINERS. Carles Ilorca i Timoner. Colomar Editors. Oliva . 1995.

ANTONI MIRÓ, SENSUALIDAD ERÓTICA. Nilo Casares. Posdata. Levante. València. 1995.

RICORDANDO GIULIETTA: UN PROGETTO INT. A ROMA. Bonfiglioli/Boschi. Ed. Terzoocchio. Bologna (Itàlia). 1995.

TALLERES DE ARTISTAS. 35 Artistas. Col. Suplementos de arte. Formas Plásticas. Madrid. 1995.

PARA-POR MARCEL DUCHAMP. Angela Serna i DD. AA. Ed. Gala Naneres Eds.. Vitoria-Gasteriz. 1995.

HOMENAJE A MARTI. Clemente Padin. Ed. AEBU-PIT-CNT Montevideo (Uruguay). 1995.

REMEMBERING JULIETTA ACCADEMIA DI BELLE ART-CARRARA.Boschi-Todi-Spadoni.Vittoria-Roma.Carrara(Itàlia).1995.

OPEN EYE INTERNATIONAL. K. Nakamura. Ed. Keiichi Nakamura. Tokyo (Japó). 1995.

100 ANNI DELLA BIENALE-VENEZIA/MAILART. Foresteria Valdese di Venezia. DD.AA. Ed. Artestudio. Venezia (Itàlia). 1995.

IDEOLOGÍA I NACIONALISME. Gustau Muñoz. Rev. El temps. València. 1995.

RAIZES DA ARTE. Ass. Artistas Plásticos de Jundai. Ed. Banco do Brasil. Jundai (Brasil). 1995

AMAE/AS.MAIL-ARTISTAS ESPAÑOLES. DD. AA.Ed. Rev. AMAE n° 1. Alcorcón, 1995

CARPETAS "EL PARAISO" (Mail-Art n° 34-36) Edita Campal. Pola Laviana. 1995.

ART CONTACT/TEN PLUS "INTERNATIONAL ART EXHIBITION" KARELIAN REPUBLIC ART MUSEUM. Masha Yufa i DD.AA. Ed. Karelian rep. Ministri of Culture State Museum-Zone Kizhi ... Petrozavodsk (Rússia). 1995.

EL MAS DEL DIABLE(3ª Edició). Isabel Clara Simó. Ed. Columna-Simó. Barcelona.1995.

MUSEO POPULAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VILAFAMÉS/CATÁLOGO GUÍA. Aguilera cerni/J.A. Blasco Carrascosa. Serie Minor. Ed. Consell Valencià de Cultura/Generalitat Valenciana. València. 1995.

FOR HUMAN PROMOTION. DD.AA., Meda i Melis. Ed. Biblioteca Comunale. Ballao(Itàlia). 1995.

BIENAL INTERN. DO COLÈGIO UNIVERSITAS/Cat. Exposició. Ed. Universitas. Santos-.Sao Paulo (Brasil). 1995.

RACONTAMI UNA FIABA. DD.AA. Edita Danza Musicateatro. Cagliari (Itàlia). 1995.

FONS D'ART CONTEMPORANI. DD. AA. Romà de la Calle. Universitat Politècnica de València. València. 1995.

SUBASTA DE CUADROS.FUNDACIÓN ESP. ESC.MULTÍPLE HOTEL PALACE.Ed. Ministerio AA.SS.-FEDEM. Madrid. 1995.

ANTONI MIRÓ-SÁTIRA REFLEXIVA UNIVERSAL. Lourdes Martín. Rev. Antiquaria n° 134. Madrid. 1995.

MAJESTAD, DE USTED DEPENDE. Rafael Escamilla. Rev. Interviu 4-10 Desembre. Madrid. 1995.

HAVANA'95: INTERNATIONAL MAIL-ART SHOW. /Museo Nacional/Palacio de Bellas Artes. Habana (Cuba). 1995.

EL GRAN LIBRO DE LA PROVINCIA. ALICANTE "LA VERDAD". Andreu López. Editorial Mediterráneo. Madrid. 1995.

"WER UNS IN RUHE LASST...". Volker Bredenberg das CBN-Magazin. Ed. CBN(Gener). Benissa. 1995

DIRECTORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE Y SUS ORGANISMOS. Ed. Diputación de Alicante. Alacant. 1995.

CARPETAS "EL PARAISO". Mail-Art 25 a 33. Edita Campal. Pola de Laviana. 1994

CANALS-FESTES 1994. DD.AA. Portada Programa de Festes. Ajuntament de Canals. 1994.

ANTONI MIRÓ, ALTEA. Raúl Guerra. Ed. Ajuntament d'Altea. Butlletí Altea nº 176. Altea 1994.

DIRECTORI DE LA DIPUTACIÓ D'ALACANT. DD.AA. Ed. Diputació d'Alacant. Alacant. 1994.

MEMÒRIA 1988-92. DD.AA. Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1994.

EL ARTE VALENCIANO EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA. DD.AA. Ed. AVCA i Generalitat Valenciana. València. 1994.

DAS CBN MAGAZIN. Peter Krähenbühl. Ed. Costa Blanca Nachrichten. Benissa. 1994.

ANTONI MIRÓ, UN COMPROMISO PERSONAL. J. M. Sanchis. Rev.. Tendencias nº 5. València. 1994.

ALL-I-OLI: QUADERNS D'ENSENYAMENT DEL PAÍS VALENCIÀ. Joan Fuster. (Portada). Edita STEPV. València. 1994.

ARTISTES PEL TERCER MÓN. Ramón La Piedra, J.A. Blasco, Aguilera Cerni i altres. Ed. U. de València.-Ibercaja. València. 1994.

MIS MAS BELLAS DERROTAS. Raúl Guerra Garrido (Portada). Ed. Libertarias. San Sebastián. 1994.

UN SIGLO DE PINTURA VALENCIANA 1880-1980 - IVAM-Centre Juli González. València. Madrid. Alacant. 1994.

SAÓ (Entrevistas): A. MIRÓ, EL PINTOR D'ALCOI. Paco Blai. Rev. Saó nº 174. València. 1994.

SAÓ(BELLES ARTS): L'OBRA D'A. MIRÓ VIATJA PEL PAÍS VALENCIÀ. Manuel Deasit. Rev Saó nº 174. València. 1994.

SURREALISM AND THE SEA. Julio A. Sánchez i altres. Ed. Centro de Archivos Pictóricos de Aragón. Saragossa. 1994.

IV TRIENNALE SZTUKI MAJDANEK-94. DD. AA. Ed. UNESCO i Ministra Kultury Sztuki. Majdanek (Polònia). 1994.

SALVADOR ESPRUIS HINWENDUNG ZUR BILDENDEN KUNST... Heinrich Bihler. Ed. Europea. Frankfurt (Alemanya). 1994.

SAÓ MONOGRÀFIC. Ramón Lapiedra. Rev. Saó nº 175. València. 1994.

A LOS VEINTICINCO AÑOS DE CACEREÑO. Raúl Guerra-Garrido. (Portada i interior). Ed. Fun. Alzate. -Donostia. 1994.

ART PER LA PAU. DD.AA. (Portada, disseny i participació).Ed. Art per la pau. Ajuntament d'Alcoi, Muro i Cocentaina. Alcoi. 1994.

HOMMAGE A KURT SCHWITTERS. Merz Mail(pag. 72). Ed. Merz-Mail. Barcelona. 1994.

PRACTIQUEU L'AMOR I FEU L'ART PER CORREU ( 10 postals en català, anglés i castellà). Ed. de la Guerra. València. 1994.

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL D'ORQUESTRES JUVENILS. DD.AA. (Portada. Ed. Ajuntament de València. 1994.

ALCOI, FAENA I FESTA. Josep Piera. Rev. El Temps nº 546. València. 1994.

L'IMPROMPTA DE L'AVANTGUARDA EN EL MUSEU SANT PIUS V. J.A. Blasco i altres. Ed. CAM i M. Alacant. València. 1994.

LA VIDA SEXUAL DE FERNANDO PESSOA. DD.AA. (Portada). Col. Eclèctica. Edicions Bromera. Alzira. 1994.

EL ORO Y EL MORO. Dolores Soler. (Portada). Ed. Aguacilar. Alacant. 1994.

A. MIRÓ, INQUIETO Y MORDAZ CRONISTA PLÁSTICO. Manuel Rodríguez Díaz. Rev. Antiquaria nº 123. Madrid. 1994.

A MIGUEL HERNÁNDEZ 50X50. DD.AA. Carpeta amb 2 Vol. Ed. Caja General de Granada. Granada. 1994.

CANART: CATÁLOGO NACIONAL DE ARTE. DD.AA. Edicions Anuart. Barcelona. 1994.

V FORUM ARTIS: DICCIONARIO DE ARTISTAS Y ESCULTORES. DD.AA. Ed. Forum Artis. Madrid. 1994.

A DEBAT I (LLENGUA ESO) Tudi Torró-Roderic-Brotons. Ed. Marfil/Ivori-Llibres. Alcoi. 1994.

GUIA BIBLIOGRÀFICA DE L'ALCOIÀ-COMTAT. Ed. Ass. Cult. Alcoià-Comtat/Institut Gil-Albert/Ajunt. D'Alcoi. Alcoi. 1994.

"JOAN FUSTER I LA CULTURA ARTÍSTICA". J.A. Blasco Ed. C.V.C. i Gen. Valenciana. València. 1994.

JOINVILLE, CIDADE DAS FLORES E DAS BICICLETAS. Ed. Banco Brasil-Antartica. Joinville(Brasil). 1994

ONOMASTICON CATALONIAE, Joan Coromines, Ed. Curiel Edicions Catalanes La Caixa, Barcelona, 1994

VERTEXIS 41(OCTOBER BIS DEZEMBER 1993). Ed. Buchlabor. Dresden (Alemanya). 1993.

CATALOGUS. Institut Des Hautes Etudes En Arts Plastiques(nº 22). Ed. I.H.E.A.P.. París. 1993.

VALÈNCIA EN L'ESPAI CATALÀ. Xavier Ferré. Facultat de Ciències Econòmiques. Universitat de Barcelona. Barcelona. 1993.

PINTURAS DE ANTONI MIRÓ, "Una Cronica Humanística". Doris Martínez. Ed. F. Plásticas. Madrid. 1993.

ESTAMOS TODOS POR LA VIDA. DD.AA. Ed. Espiral. Alacant. 1993.

II BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVAT DE RIBERA. DD.AA. Ed. Casa de Cultura. Xàtiva. 1993.

SIXTO. Patrici Falcó. Editor Roc Sepulcre. Elx. 1993.

CARPETAS "EL PARAISO". Mail-Art nº 22, 23 i 24. Ed. Campal. Pola de Laviana. 1993.

PÍNTALO DE VERDE. Carpeta nº 38 Mail-Art 16 Artistes. Ed. A. Gómez. Mérida. 1993.

ALMANAQUE CULTURAL GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA. F. Calvo Serraller. Ed. Círc.de Lectores. Barcelona. 1993.

GENTES QUE HUYEN. Eduardo Trives. (Portada). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1993.

TRÍA DE CUENTOS. Arturo del Hoyo. (Portada) Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Narrativa. Alacant. 1993.

CIMAL. J.A. Blasco Carrascosa. Rev. Cimal, Art Internacional nº 39-40. València. 1993.

DKG. Ferran Ferrando. Rev. Katalanische Kulturbüro. Frankfurt (Alemanya). 1993.

CREATURES. DD.AA. Centre Cultural d'Alcoi. Alcoi. 1993.

ANTONI MIRÓ. Francesc Verdú. Rev. Escaparat nº 14 (pag. 7). Ed. Món Gràfic. Ibi. 1993.

IRUDIAK-IMÁGENES. Foto "Homenaje 1989". Jesús M. Peman. Ed. Diput. Foral de Gipuzkoa. Donostia. 1992

HISTORIA DEL ARTE DE VALÈNCIA. Felipe Mª Garin i Pascual Patuel. (II. Pag. 435). Ed. Bancaixa. València. 1992.

UDALA. Lehen Mail-Art Eibaren. Mª Luisa Cid. (II. Pag. 18). Ed. Udala-Kultura. Eibar. 1992.

FORMAS PLÁSTICAS. El arte español en el exterior. Marcos Martín. (Rev. nº 47, gener-92). Madrid. 1992.

L'URLO. Catálogo Mail-Art. Luciano Olivato. Ed. Gennaio. Verona (Italia). 1992.

REVISTA LAS SEGOVIAS. Pintors valencians. P.Olmos. (II. Pag. 23 i 24) Ass. Cooper. con Centroamerica. Madrid-Barcelona. 1992.

ANTOLOGÍA POÉTICA COMENTADA: V. A. ESTELLES. Lluís Alpera. (Portada llibre). Col. Aljub. Ed. Aguacilar. Alacant. 1992.

HOJA DE VALENCIA. Art. Miguel Abad. Pag. 2 i 57. València. 1992.

EL PARAISO. Carpetes Mail-Art (Col. postals nº 13 a 21). Ed. Campal. Astúries. 1992.

ENC. DEL ARTE ESP. DEL SIGLO XX. 2 El Contexto. F. Calvo Serraller (pag. 18 i 295). Ed. Arco/Ifema, Mondadori. Madrid. 1992.

A MIGUEL HERNÁNDEZ 50X50. DD. AA. (Portada i disseny pag. 93). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.

A MIGUEL HERNÁNDEZ. ART ESTOIG 1 i 2 (Disseny). Ed. Inst. De Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.

CATÀLEG BENIGNO ANDREU. Ed. Casa de Cultura d'Ibi. Ibi. 1992.

ROC CANDELA. Catàleg exposició. Ed. Centre Cultural. Alcoi. 1992.

CATÀLEG PEDRO MARCO. Presentació (Castellà e Italià). Ed. Casa de cultura de Villena. Diputació d'Alacant. Villena. 1992-93.

ALICANTE APARTE. José Vicente Mateo. (Portada). Ed. Institut de Cultura Gil-Albert. Alacant. 1992.

EL MAS DEL DIABLE. Isabel Clara Simó. (Novel·la amb un personatge real). Area-edicions Contemporànies. Barcelona. 1992.

ANTONI MIRÓ IMAGE CRÍTICA. Rev .FORMAS PLÁSTICAS(Abril-92, nº 49). Madrid. 1992.

EL TEMPS. Del Mas al món (Entrevista). Xavier Minguez. Re. Nº 413 (pag. 5, 58, 59 i 60). València. 1992.

GRAN LAROUSSE CATALÀ. Vol 7 pag. 3322. Edicions 62. Barcelona. 1992.

NO ESTÁN LOS TIEMPOS PARA UTOPIAS. Gràfica d'A. Miró. Rafael Prats Ribelles. Ed. Levante/Art. València. 1992.

ANTONI MIRÓ COMPAÑERO DEL TIEMPO. Javier Rubio Nombrot. Ed. El Punto. Madrid. 1992.

UKRAÏNE. ILLUSTRATED MONTHLY nº 4 i 5. . Interview by Liubov Samoilenko. Ed. Ukrainian Society. Kiev. 1991.

CUERPO DE TRANSICIÓN. Juan Oleza. (Portada La Fugida 1974). Ed. Aguacilar. Alacant. 1992.

CATALOGUS. Bulletin Bibliographique 4t Trim. 92 "Recull de Somnis". Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques. Paris. 1992.

IMAGES ABOUT YOUTH'S WORLD. La Testata/Project. Ed. Comune di Arezzo. Arezzo (Itàlia). 1992.

MAIL-ART EIBAR-91. Catàleg Bizikleta. Ajuntament d'Eibar. Eibas. 1992.

ARXIU D'ART VALENCIÀ. Aproximació al Grup d'Elx i Alcoiart. Romà de la Calle. Acadèmia de BB.AA.S.Carles. València. 1992.

BIENAL INT. DE L'ESPORT A LES BELLES ARTS. Javier Gómez i L. Gonzalez Robles. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Olimpiada Cultural. Ajuntament de l'Hospitalet. Barcelona. 1992.

LA VERDAD. DD.AA. (Il·lustracions la Sexta Columna des del 18-X-92). Alacant. 1992.

ARTISTAS CON LATINOAMERICA. Blanca F. Pacheco. Sierra de Madrid. Ed. El Mundo. Madrid. 1992.

CATÀLEG DE PINTURA SEGLES XIX-XX. Fons del Museu d'Art Modern -MNAC-. DD.AA. Ed. AjuN. de Barcelona. 1992.

EL MAS DEL DIABLE. Isabel Clara Simó. (Novel·la) Ed. Cercle de Lectors. Barcelona. 1992.

ZEITSCHRIFT FÜR KATALANISTIK. F. Ferrando. Vol. 4 pag. 291. Ed. Deutsch-Katalanische Gesellschaft. Frankfurt. 1992.

CATÀLEG LITERARI D'EDICIONS VALENCIANES. Ed. Associació d'Editors del País Valencià. València. 1992.

ELEFANZIBE. Ennio Pauluzzi. (Rev. nº 16). Firenze(Itàlia). 1992.

ÀGORA DEL ARTE. Arteguia. Autobiogràfic espai (Portada i pag. 3-9). Ed. Arteguia. Madrid. 1992.

NELLE NUVOLE: OPERE GRAFICHE DE MIRÓ A VALÈNCIA. Floriano de Santi. Bresciaoggi. Brèscia(Itàlia). 1992.

CRITICA DEL ARTE: A. Miró-Macarrón. Pedro Fco. García Gutierrez. Ed. crítica de Arte. Madrid. 1992.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. DD.AA. Santiago de Chile. 1992.

ABC CULTURAL. Antoni Miró-Galeria Macarrón. ABC DE LAS ARTES Nº 29 pag. 39. Ed. ABC Cultural. Madrid. 1992.

LA NORTH AMERICAN CATALAN SOCIETY, August Bover, Ed. Publicacions de L'Abadia de Montserrat, Barcelona 1992

A JOANA FRANCÉS. Homenatge EI Paso i Art-Sud. Jordi Botella, A. Blasco, Romà de la Calle. Casa Cultura Alcoi. 1991

NUEVO RUMBO. Erasmo Moro. Madrid. 1991

SÈRIE 10. Segundo Garcia, R. de la Calle. La Lluna i Generalitat Valenciana. Alacant. 1991

A JOANA FRANCÉS. A. Blasco, R. de la Calle. Museu d'Art Contemporani. Elx. 1991

SELECCION DE FONDOS MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. J. Lerma, H. Bussi, J.A. Blasco Carrascosa. IVAM, Generalitat Valenciana, Ajuntament de València. València. 1991

30 ARTISTES AMB CREU ROJA. Galeria Montejano, CEPA. Alacant. 1991

3 IEDZYNARODOWE TRIENNALE SZTUKI PRZECIW WOJNIE..Lublin(Polonia). 1991

EL PARAISO. Carpetes 6-7-8-10-11 i 12 . Campal. Asturias. 1991.

BCECBIT (núm. 7, pag. 194 a 203 i contraportada). Rev. de Literatura "Art a l'Estat Espanyol". O. Butsenko. Kiev (Ucraïna). 1991.

XV APLEC EXCURSIONISTA DELS PAÏSOS CATALANS (Portada, etc.). CEA. Alcoi. 1991

EXPO RETROSPECTIVA SALÓ DE TARDOR. M. Muñoz Ibáñez. Caixa. Sagunt. 1991

ALCOIART DESPRES D'ALCOIART. CEA I UNESCO. Intitut de Cultura J. Gil Albert. Dip. Alacant. Alcoi. 1991

PINTORES CON CENTROAMÉRICA. Mario Benedetti. Las Segovias. València. 1991

ARQUITECTURA Y DECORACIÓN. Manuel Rodriguez. Edidec. Madrid. 1991

CASA JARDÍN. Antoni Miró compromiso personal (núm 191, pag. 18 a 20). García de Angela. Madrid. 1991.

LAS SEGOVIAS. Miguei Nuñez, Blasco Carrascosa. Palau dels Scafa. Diputació de València. 1991

HOSTELERIA ARQUITECTURA. Manuel Rodríguez. Edidec. Madrid. 1991

CARTE INCISE SEGNI NELLA STORIA. Museo Etnográfico Tiranese. Tirano(Italia). 1991

BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVAT J. RIBERA. Casa de Cultura. Xàtiva. 1991

ENCICLOPEDIA DEL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX(p. 528 a 530). F. Calvo Serraller. Mondadori Arco-Ifema. Madrid. 1991.

EL VALENCIÀ DE LA MARINA BAIXA. Lèxic. Jordi Colomina. Ed. Generalitat Valenciana. València. 1991.

CANELOBRE. Entorn a Joan Valls. Inst. de Cultura "Juan Gil Albert. Alacant. 1990

NUEVO RUMBO (núm 97, 1990 i portada núm 100). Ernesto Castro. Madrid. 1990

A JOANA FRANCÉS. Romà de la Calle. Intitut de Cultura J. Gil Albert. Alacant. 1990

IMATGE DE VALLS. Associació Cultural Alcoià-Comtat. Ed. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi. 1990

IBERICO 2000. Art Contemporani, 1989-90 i 1990-91. Barcelona. 1990

HISTÒRIA DEL PAÍS VALENCIÀ. La recerca d'una cultura moderna (Vol. V, pag. 409). Marc Baldó. Edicions 62. Barcelona. 1990

10 MIRADAS. Pep Bataller. Casa de Cultura. Villena. 1990

CASA DE CULTURA. Pastor, Bataller, Lloret. Elda. 1990

MIRADES. Museu Marià Benlliure. Josep A. Aznar. Ed. El Cresol. Crevillent. 1990.

BCECBIT (núm 5, contraportades, pags. 162 a 172). Alexander Butzenko. Kiev (Ucraïna). 1989

EXPOSICIÓN HOMENAJE. Junta de Andalucía. Sevilla. 1989

EXTRA FESTES " CIUDAD". Xavier Llopis i Paco Grau. Alcoi. 1989

LA PRIMERA INTERNACIONAL. Juan Lorenzo. Rev. Polémica (Juny 89 nº 38). Ed. Fondo Laboral de Cultura. B. Barcelona. 1989.

MUSEO DEL DIBUJO "CASTILLO DE LARRÉS". DD.AA. Ed. Diputació de Huesca. Sabiánigo. 1989

DOBLE. Magazine of Arts (núm 1,2,3 i 4, 1989/núm. 5, 1990). Doble Magazine. Madrid. 1988-89-90

FORMAS PLÁSTICAS. Romà de la Calle (núm 25, 1988). Néstor Basterretxea (núm 32, 1989). Madrid. 1988-89

LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA. Calcografía Nacional. Real Academia de BB.AA. San Fernando. Madrid. 1988

ART-SUD (DE LA IMATGE A LA PARAULA). Romà de la Calle. Ed. Caixa d'Estalvis Provincial. Alacant. 1988.

MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'ELX. Ernest Contreras. Conselleria de Cultura. Elx. 1988

REVOLTA. Miquel Martínez. Barcelona. 1988

INICIACIÓN AL AJEDREZ. Ricard Calvo. Ediciones Cúbicas. Madrid. 1988

REVISTA ALICANTE. J.V. Hernández Más. Alacant. 1988

ALCOYANOS DE PERFIL. Adrià Miró. Alcoi. 1988

VALÈNCIA. 750 ANYS DE NACIÓ CATALANA. Josep Guia. Editorial Tres i Quatre. València. 1988

A DOLORES IBARRURI. Artistes del País Valencià. Ed. FIM. València. 1988

EXPOSICIÓN HOMENAJE VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO La Llotja. València. 1988

EXPOSICIÓN OMENALDIA. Museo de San Telmo. San Sebastián-Donostia. 1988

MIEDZYNARODOWE TRIENNALE SZTUKI. Przeciw Wojnie. Lublin(Polonia). 1988

MEDIO SIGLO DE PLÁSTICA ALICANTINA. Fondo de Arte. Ayuntamiento de Alicante. Alacant. 1988.

TEXTOS, PRETEXTOS Y NOTAS. (Escritos escogidos 1953-1987). Vicent Aguilera Cerni. Edita Ajuntament de València. 1987.

PAPERS DE LA COSTERA. Associació Amics de la Costera (núm 5). Xàtiva. 1987.

PARANTEZ. Sopalmu Ispanya Degildir.. Mustafa Ozdemir.. Eskisehir (Turquía). 1987.

EXPOSICION HOMENAJE. Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1987.

ART TEATRAL. Conselleria de Cultura. València. 1987.

PLÀSTICA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA. Edita Promocions Culturals del País Valencià. València. 1986.

VERSOS PER ACOMPANYAR UNA ESPERANÇA. V. Andrés Estellés. Ed. Vanguardia.. Madrid. 1986

MUSEU DE DIBUIX CASTELL DE LARRÉS. Sabiñánigo. 1986.

MAJDANEK-85. Triennale Sztuki. Lublin (Polonia).1985.

EL TEMPS. J.V. Hernández i V. Berenguer.. València. 1985.

ESTATUT D'AUTONOMÍA VALENCIANA. Textos, il·lustracions de DD.AA. Generalitat Valenciana.València.1984.

PER A LA BONA GENT.Mon d'Antoni Miro (pags. 70-71). Salvador Espriu. Edicions el Mall. Barcelona. 1984.

ITINERANT DEL MUSEU SALVADOR ALLENDE. Generalitat Valenciana. València. 1984.

INTERGRAFIK-84. Verband Bildender Kunstler der DDR..Berlin (Alemanya). 1984.

INTERNACIONAL D'ARTS PLÀSTIQUES. Palau de Congressos. Ciica. Barcelona. 1984.

ALCOY, 1881-1980. Alfons Llorenç (pags. 15 i 228). Ed. Borja-Mora..Alcoi. 1983

ARTEDEDER-83. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao. 1983

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI URBINO. Palazzo Oliva. Sassoferrato (Italia). 1982

ARTEDEDER-82. Feria Internacional de Muestras. Bilbao. 1982.

LA CASA DEL PAVO. Suplement de "Ciudad". Esther Vizcarra. Alcoi. 1982.

X BIENAL IBIZAGRAFIC. Museu d'Art Contemporani. Eivissa. 1982.

HISTÒRIA DEL PAÍS VALENCIÀ. Editorial Planeta (vol. VI). Barcelona. 1982.

MOSTRA CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi. 1981.

L'ESPILL núm. 9. Primavera. Edicions Tres i Quatre.València. 1981.

PREMIERE CONVERGENCE JEUNE EXPRESSION. Societé JP-JE. París. 1981.

REVISTA DE BANYOLES. núm.589. Museu d'Art Contemporani. Banyoles. 1981.

EL CONTE DEL DIUMENGE. Gonçal Castelló. Ed. Prometeo. València. 1981 .

CATÁLOGO DE ARTE MODERNO Y CONT. Museo de BB AA de Bilbao Javier de Bengoechea. Banco de Vizcaya. Bilbao. 1980.

MUSEO POPULAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VILAFAMÉS.. Ed. Col. Of. Arquitectos , València. 1980.

INVESTIGACIÓN PLÁSTICA ALICANTINA. Martínez Blasco. Inst. d'Estudis Alacantins. Alacant. 1980.

CANIGÓ. Gonçal Castelló. Barcelona. 1980.

LLETRES DE CANVI. Revista de Literatura. València. 1980.

TRAYECTORIAS-80. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. 1980.

OVIDI MONTLLOR. Enric Cerdán Tato. Col. Los Juglares. Ed. Júcar. Madrid. 1980.

DICCIONARI DE L'ART MODERN. Ed. Fernando Torres. València. 1979.

CRITICA D'ARTE OGGI. Revista d'Arte Contemporánea Int. Parma (Italia). 1979.

ARTE Y CULTURA DEL PAÍS VALENCIANO (Proyecto Exp. de CC.SS. del P. V.). Ricard Blasco. Ed. Santillana. Madrid.1979.

GRANDE DIZIONARIO DEGLI ARTISTI ITALIANI CONTEMPORANEI. Accademia Italia delle Arti Salsomaggiore (Italia). 1979

QUÉ ES LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL .Editorial Esti-Arte. Madrid. 1979.

SALÓ DE MARÇ. Galeria Ribera. València. 1978

PANORAMA-78. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. 1978.

7 MBG-78. Biennale Internationale. Krakow (Polonia). 1978.

LA PINTURA CONTEMPORÁNEA DEL PAÍS VALENCIANO, 1900-1977. Manuel Muñoz Ibáñez.. Ed. Prometeo. València. 1977.

ARTES PLÁSTICAS. Amau Puig.. Barcelona. 1977.

SET ASPECTES. Joan Fuster i altres. Elx. 1977.

HISTÒRIA D'ALCOI. Juli Berenguer. Alcoi. 1977.

ARTE ESPAÑOL. Volúmenes 76, 77 i 78. Editorial Lápiz. Madrid. 1976, 1977 i 1978.

BIENAL INTERNACIONAL DE PONTEVEDRA.Diputacion Provincial.Pontevedra.1976.

EDICIÓN GRÁFICA. Esti Arte. Madrid. 1976.

ANALES DE LA SALA "PROVINCIA". Antonio Gamoneda i DD.AA.. Lleó. 1976.

FORMA ABIERTA. Cuadernos de Creación. Alfredo Gómez-Gil. Alacant. 1976.

BIENAL NACIONAL "CIUDAD DE OVIEDO" Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1976.

GAZETA DEL ARTE. Num. 82. Portada i paginas 4, 5 i 6. Luis Rodríguez Olivares. Madrid. 1976.

A RAFAEL ALBERTI.Galerías de Barcelona. Barcelona. 1976.

BIENNALE INT. DE LA GRAVURE. Krakow (Polonia). 1976.

ARTISTAS ESPAÑOLES CONT. La postguerra (vol. 2, Pag. 97 a 101 i 134).V.Aguilera Cerni. Minist. de Ed. y Ciencia.Madrid. 1975

BATIK. Panorama general de las Arts. Barcelona. 1975

NUEVA FIGURACIÓN. CASE. Institut d'Estudis Alacantins. Alacant. 1975

CONVOCATORIA ARTES PLÁSTICAS. Diputación Provincial. Alacant. 1975

ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y EL REALISMO. Galeria Aviñón. Madrid. 1975

INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN LAS BB.AA. Comité Olimpico Internacional. Barcelona. 1975

PEACE 75-30 UNO - SLOVENJ GRADEC. Slovenija (Iugoslavia). 1975.

BIENAL DE PINTURA CONTEMPORÁNEA. Caixa d'Estalvis de Barcelona. Barcelona. 1975.

CASA-MUSEO DE ANTEQUERA. 20 pintores contemporaneos. Diputación Provincial. Málaga. 1975

MUSEO CASTILLO DE SAN JOSE, LANZAROTE. Certamen Internacional.Del. Na. de Cultura. Madrid. 1975.

MIEDZYNARODOWE BIENNALE GRAFIKI. Krakowie (Polonia). 1974.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE IBIZA. Ibizagrafic. Eivissa. 1974.

ESCULTURA Y ESCULTORES EN ALCOY. Adrià Espi. Alcoi. 1974.

INTERNACIONAL DE PINTURA. Caixa d'Estalvis de Balears. Mallorca. 1974.

LA ESCUELA PICTÓRICA ALCOYANA. Adrià Espí Valdés. Alcoi., 1973.

ANUARIO DEL ARTE ESPAÑOL 1973. José de Castro Arines. Ibérico-Europea de Ediciones, S.A.. Madrid. 1973.

HOMENATGE A MILLARES. Caixa d'Estalvis Provincial. Alacant. 1973.

ANTOLOGIA DELLA PITTURA. Penepinto Editore. La Spezia (Italia). 1973.

EN ART. Ajuntament d'Elx (En-Art 1-2). Elx. 1973.  
LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL. Rafael Chavarri. Ibérico-Europea de Ediciones, S.A. Madrid. 1973  
MUESTRA DE ARTES PLASTICAS. Ayuntamiento de Baracaldo. 1973.  
DICCIONARIO CRITICO DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. A.M. Campoy. Iberico-Europea de Ed., S.A. Madrid. 1973.  
PANORAMA DE L'ART D'AVUI (DIVUIT PRESENCIES). Ed. Galeria Alcoiarts d'Altea. 1973.  
CONTEMPORARY ARTISTS AND MASTERS. International Art Magazin. E. Contreras.Paternoster Corner Academy. London. 1972  
LA PINTURA. Carlos Arean.. Editorial Guadarrama. Madrid. 1972.  
INTERNAZIONALE D'ARTE. Teatro Sala Dante. Noto (Italia). 1972.  
PICCOLA EUROPA. Sassoferrato (Italia). 1972.  
GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGION VALENCIANA. Vol. 1, pags. 125-126. Vol. 7, pag. 148. Editorial GERV. València. 1972.  
EL PERSONATGE. F. Moltó Soler. Alcoi. 1970.  
ANNUAIRE DE L'ART INTERNATIONAL. 1970-71, 1972-73. Max Fortuny. Ed. Annuaire de l'Art Inter. / Art et Industrie. París.  
GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA. Vol. 10, pag. 118, 1977. Vol. 16, pag. 554, Supl. , 1983.. Edicions 62. Barcelona. 1969  
SPANIEN-REPORT. Paul M. Bornkamp. Deutches/Aaslandmagazin.. 1968.  
SALÓ DE MARÇ. Art Actual.Ajuntament de València. 1966-1968-1969-1970. València. 1966-70  
GLOSARI D'ARTISTES ALCOIANS. Adrià Miró. Alcoi. 1967